PRECIO DE ESTE EJEMPLAR DE crónica \$ 30.-

# ASESINO A SU HIJITA TIRANDOLA AUN POZO

Una mujer mató a su hijita de tres años de edad arrojándola a un pozo ciego, y durante más de dos meses ocultó su delito, afirmando a sus familiares que la niña estaba en casa de otros miembros de la familia, informó la policia. La desnaturalizada madre es María Alcira Coronel, argentina, de 36 años, soltera, domiciliada en la sección quintas de esta ciudad.

El hecho ocurrió el 18 de junio último y fue descubierto hace pocos días, a raiz de la inquietud despertada en algunos allegados a la mujer, a quienes llamó la atención la prolongada ausencia de la niña. La Coronel venía afirmando que su hijita de tres años se encontraba con familiares,

fuera de la ciudad. Sus declaraciones resultaron sospechosas, al punto que una vecina resolvió poner el caso en conocimiento de la policía. La mujer fue interrogada y cayó en serias contradicciones, hasta que terminó confesando su crimen.

Relató entonces que el 18 de junio habia resuelto deshacerse de su hija y para ello la arrojó a un pozo ciego, donde la pequeña falleció por asfixia. La policía, con la colaboración de los bomberos, constató el hecho al extraer del pozo el cadáver de la niña.

La desnaturalizada madre, que no muestra signos de arrepentimiento, está detenida y a disposición del juez doctor Morales Radicós.

# IMPORTANTES CEREMONIAS PRESIDE EL GENERAL VIDELA

• Inform. Páginas 8 y 9

# Cronica



FIRME JUNTO AL PUEBLO

Año XIV - Buenos Aires, Sábado 11 de Setiembre de 1976 - Nº 4.279 - 5 30

# VILAS NO PUDO HACER NADA FRENTE A CONNORS

• Información Página 6 -

# UN DRAMATICO RAPTO AEREO

Información Página 10

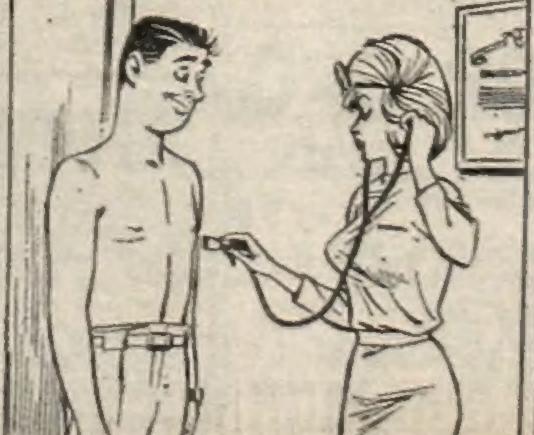
A LUJAN. Una multitud se encolumnó esta mañana rumbo a Luján. La fe cristiana del pueblo argentino fue puesta nuevamente de manifiesto en esta peregrinación, símbolo de paz. (Págs. 8-9).

LA FE DEL PUEBLO











# COLECTIVOS QUE COBRAN MAS, PERO CIRCULAN POCO

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). - Cuando llegan las 9 de la noche. en esta ciudad comienza a regir un 'boleto unico" en los colectivos. Su precio: 3.500 pesos. Vlaje 2 cuadras 6 40, los 3,500 del ala son inamovibles. Quedan "borradas". las secciones y delimitaciones que rigen durante el día, cuando los boletos cuestan 2.000 y 2.500 pesos viejos o más, según la distancia.

-Nos gustaria que los señores de las empresas de transporte nos explicaran claramente qué justificativos tienen para

aplicar el boleto único nocturno. ¿O piensan que todos los que viajan después de las 21 lo hacen por divertirse?, dijo el joven Omar Mauggeri, lector de CRONICA.

"En mi caso -reflexionó-, yo estudio, y hay muchas personas en mi situación, obligadas a pagar un sobreprecio que es injustificable. ¿No se paga, en otras partes, por secciones?".

-Los transportistas -agregó- pueden alegar que los costos del servicio, el precio de los combustibles y el incremento de los salarios imponen subas de tarifas. Pero, l

¿por qué en La Plata, y no en la Capital Federal, por ejemplo? ¿Por qué tienen un régimen de privilegio los colectiveros platenses...?

Otros usuarios opinaron que, llamativamente, ha bajado el número de pasajeros después de las 22 y, entonces, los colectiveros se desesperan por equilibrar los ingresos. Al mismo tiempo, reducen las frecuencias en todas las líneas, al punto de que, después de medianoche, es una fortuna encontrar un medio de transporte.

Esto perjudica sobremanera a los traba-

jadores de los servicios públicos que cumpien turnos nocturnos y de madrugada, a los estudiantes y a cuienes se desempeñan en los espectáculos. La Plata es una ciudad desolada de noche...

'Las personas que trabajan de noche sacrificando horas de reposo, no deberían ob'ar ningún tipo de impuesto a su esfuer. zo v ser consideradas como las que trabajan de día. Esto se deberia tener en cuenta en La Plata. La Municipalidad y la Secretaria de Transporte rodrian opinar sobre el tema", concluyó el quejoso usuario.

# SE BUSCAN SOLUCIONES

### Preocupan los Conflictos en Fábricas de Autos

Tal cual anticipáramos en nuestras ediciones quinta y sexta de la vispera, continuó operándose una paulatina normalización en las actividades de las plantas automotrices que, desde hace más de una semana, debieron hacer frente a medidas de lucha dispuestas por sus personales en demanda de mejores salarios. El Consejo de Almirantes, en su reunión de ayer, se ocupó también del tema-

### TOTAL NORMALIDAD

Varios factores concurrieron para que la de ayer fuera una jornada tranquila en las plantas. En efecto, numerosos establecimientos no abrieron sus puertas en función de que los viernes no se trabaja cumpliéndose así con los programas de contención de la producción para aliviar las existencias, dispuestos oportunamente por las empre-

Al mismo tiempo se registraba la normalización en la planta que la Chrysler Fevre Argentina tiene instalada en la localidad bonaerense de Monte Chingolo, lugar éste, donde se habian suscitado las mayores resistencias de los operarlos en reintegrarse al trabajo. Sin embargo en la vispera el problema apareció como superado y las tareas se desarrollaron como se cumplen

habitualmente. Paralelamente se conocia que la . planta Ford, en General Pacheco, desplegaba su activided en forma absolutamente normal habiéndose reintegrado a trabajar el personal en porcentajes considerados satisfactorios. Al efecto la empresa emitió el siguiente comunicado: "En la fecha (por ayer) en el turno que ingresa a las 6. sobre un total de 2.086 operarios se presentaron 1.898 (91 por ciento)", cifra que -a estar a las manifestaciones de directivos— se estima inobjetable.

Por su parte la FIAT anunció, en un comunicado que dimos a conocer ayer, que las actividades productivas en las plantas de Palomar y Caseros se reanudarán a partir del lunes 13 de setiembre de 1976, en sus horarios habituales en tanto que el personal afectado a los servicios centrales y de mantenimiento, deberá tomar servicio mañana domingo.

Si bien es cierto que todo parece encarrilarse definitivamente, no es menos real que todavía quedan algunos temas a solucionar. Sin descuidar el de los reclamos salariales, que sigue ocupando la preferente atención de los obreros, aparece ahora el de los presuntos despidos (un matutino porteño asegura en su edición de hoy que en la Ford de Pacheco sumarian 93) elementos que serán motivo, seguramentè, de gestiones en los primeros días de la próxima semana.

En esa dirección no se descarta la posibilidad de reuniones entre integrantes del Ministerio del Trabajo, representantes empresariales y delegados de los trabajadores para tratar de poner fin al problema, en un marco de soluciones que permitan concliar los intereses en juego.

### REUNION DE ALMIRANTES

En el edificio Libertad, sede del Comando General de la Armada, se llevó a cabo en la vispera una reunión del Consejo de Almirantes, que presidió el comandante general de la Fuerza, almirante Emilio Eduardo Massera,

Si bien la información oficial no lo consigna expresamente, trascendió que en las deliberaciones se habría analizado la situación laboral y muy especialmente, los problemas que en los últimos días afectaron a las plantas automotrices y algunos establecimientos metalúrgicos. El Consejo de Almirantes tiene previsto reanudar su reunión el lunes 13, a horas tempranas.

# INVESTIGARIAN A YESSI

Julio Yessi, asesor durante la gestión de José López Rega como ministro de Bienestar Social, sera investigado por la justicia. Así trascendió en esferas allegadas a esa cartera de Estado, cuyo actual titular, contralmirante Julio Juan Bardi, envió al fiscal general de investigaciones administrativas, doctor Conrado Sadi Massué, una extensa documentación relacionada con presuntas irregularidades cometidas por Yessi.

Al parecer, en dependencias de la secretaria privada de Bienestar Social fue encontrado un estado de cuentas de la desaparecida Juventud Peronista de la República Argentina (JPRA) y un presupuesto firmado por el citado Yessi. En esos documentos están detallados los gastos de organización y mantenimiento de secretarias del interior del país y de la Capital Federal de la JPRA, en los que se incluirían gastos de albanilería, artículos de limpieza, pintura, teléfono, energía eléctrica, vidrios, mimeógrafos y otros desembolsos por el estilo.

En esa amplia página -sufragada probablemente con fondos del Ministerio- aparecen facturas de gastos de acompañantes de la ex presidente Isabel de Perón, banderines, distintivos, estardartes, etc., por una suma superior a los 500 millones de pesos viejos.

De este modo, y como el Ministerio no pudo establecer el origen y ol uso de esos fondos, el contralmirante Bardi solicitó la investigación. En estos momentos la documentación se encontraría ya en la Fiscalia General de Investigaciones, organismo de la justicia que deberá llevar a cabo la corrsepondiente indagación.

# PAGABAN CON VALES A OBREROS: PRESOS

CORDOBA, 11 (De nuestro corresponsal). ] - El gobernador de la provincia, general de brigada (R) Carlos Bernardo Chasseing, denunció hoy irregularidades cometidas por una empresa de transporte urbano de pasa jeros en el pago de jornales a su personal de conductores, que efectuaba mediante "vales".

En la denuncia señala que se ordenó —luego de comprobar la veracidad del hecho con efectivos militares— el pago en efectivo de los sueldos y se detuvo preventivamente al presidente del directorio de la empresa "Centro SACIF" alojándoselo en la cárcel.

El hecho fue conocido a través de un comunicado emitido esta tarde por la subsecretaría de Prensa y Difusión de la Gobernación, que dice: "El día 9 de setiembre de 1976, se tomó conocimiento, por informes de la potro SACIF' efectuaba el pago de jornales al | pleado con el trabajo del día posterior."

personal de conductores de colectivos mediante vales.

"Ante esta anormalidad se solicitó que efectivos militares comprobara la veracidad de este procedimiento tan arcaico como ilegal. El hecho fue debidamente documentado mediante la sustanciación de una acta de constancia, secuestrando en el lugar vales titulados «Recibo auxiliar de pagos de remuneraciones», numerados, sellados y firmados por la tesorería de la empresa."

"El procedimiento empleado por la empresa era el siguiente: el sueldo o jornal correspondiente a sus empleados se abonaba mediante vales, que debían posteriormente ser canjeados en la caja de la citada empresa siempre y cuando la misma dispusiera de dinero en efectivo, o bien se los obligaba a

# REGRESAN CADETES DE VIAJE DE INSTRUCCION

Mañana, domingo 12 de setiembre, a las 11 horas, arribarán al Apostadero Naval Buenos Aires (Dársena Norte) los patrulleros A.R.A. "King" y Murature", integrantes de la Agrupación Naval de Instrucción que comanda el capitán de fragata Julio Angel Degano, conduciendo a su bordo a los cadetes del Liceo Naval M.litar Almirante Guillermo Brown.

En las mencionadas naves, el cuerpo de cadetes del citado instituto realizó ejercitaciones y maniobras marineras destinadas a su capacitación profesional, previstas en los planes de los estudios que cursan, que abarcaron a bordo todas las actividades y tareas necesarias para la operación de las unidades, hasta alcanzar el nivel de instrucción que posibilite mantener una reserva blación, que la empresa de transporte 'Cen- cambiarlos por lo que recaudara cada em- = naval principal con un alto grado de adies-= tramiento.

Cabe señalar que, especialmente invitado por la Armada, participó en este viaje un grupo de cadetes del Liceo Militar General San Martin.

Ayer, estas unidades visitaron el puerto de Colonia (Uruguay), donde los cadetes y tripulaciones asistieron al descubrimiento de un busto del Padre de la Patria. A este acto se le sumó una delegación del Regimiento de Granaderos.

Tal como se informó en la vispera, ayer, a las 10 horas, se realizó en la escuela Nº 66. Coronel de Marina Juan Bautista Azopardo, de la localidad de Quilmes (provincia de Buenos Aires), una ceremonia con motivo de la imposición del nombre de Almirante Guillermo Brown a un aula del establecimiento y de la entrega de una Bandera de Ceremonias, donada por la Ar-

MEXICO, 11 (EFE). -Agobiada por las enfermedades, una anciana intentó suicidarse ingirlendo 20 pastillas medicamentosas, cortándose las venas de los brazos y clavándose un picahielo en el cuello.

El insólito caso ocurrió en la casa de un céntrico barrio de esta capital, de donde fue recogida por una ambulancia, Maria de los Angeles Palacios Monterde. En el hospital, los méd cos que la atienden informaron que, a pesar de todo, la frustrada suicida se encuentra fuera de peligro y que podría retirarse a su domicilio a convalecer.

La hija de la octogenaria expresó que, posiblemente, su madre habria tomado esa determinación debido a que -por su avanzada edadúltimamente se ha visto afectada por varias enfermedades que le ocasionaron una aguda depresión,



TIERRA DE NADIE. Completamente paralizada está la calle Constitución entre Sarandí y Rincón, Hay quejas.

RIO DE JANEIRO, 11 (DPA) - En un tiroteo entre buscadores de oro y policia en el territorio de Amapa, al norte de Brasil, resultó muerto uno de los mineros y otros dos heridos de gravedad.

Según un informe llegado hoy a la zona, a 4.500 kilómetros de Río de Janeiro, la policia quería expulsar a los buscadores de oro de reservas indias y fueron recibidos con una granizada de balas.

Tres tribus se habían quejado a la Fundación Estatal India (FUNAI) sobre los buscadores de oro que operaban en su territorio sig autorización,

La señorita Norma Quintanilla extravió en Berazategui (posiblemente en la calle 35 sus documentos y varios pagarés que para ella son imprescindibles. Por eso formuló en nuestro diario una apelación a los lectores que pudieran tener noticia de esos papeles, o los habiesen encontrado. Los pueden devolver a Río Negro 5213, de Ezpeleta, o llamando al teléfono 256-1222, considerando que repararán una angustiosa situación.

# LA OBRA SIGUE

ce un año y medio. Llegaron cuadrillas de operarios especializados, camiones con materiales y madera como para armar una estructura gigante. Los vecinos de la calle Consti uc on, entre Sarandí y Rincón, fueron informados que alli, en la esquina, iban a canstruirse varias camaras con esclusas, para control de un río subterráneo que, partiendo de Flores, desembocaria en Puerto Nuevo: una especie de cloaca maestra de la metrópoli.

Las obras comenzaron ha-

### ♦ ALEGRIA

Todo el mundo se puso contento. Los vecinos contemplaron con admiración los progresos de la obra, como si fuese un "Canal de Suez" propio.

Pero las cosas fueron cambiando. De pronto, la obra fue interrumpida y ningún obrero asomaba entre el tininterrumpido. Los colectivos desviaban por Pavón o Cochabamba. Constitución, entre Sarandí y Rincón, se convirtió en una "t erra de nadie", astutamente aprovechada por algunos automovilistas que alli improvisaron una playa de estacionamiento gratis.

### "MURALLA CHINA"

Para los comerciantes vecinos, el corte de tránsito -y de viandantes- por la "muralla china" (así la han comenzado a llamar) signif ca una merma considerable de clientes. El río subterraneo les diezma las ganancias. Solamente los pibes -cuando los dejan- aprovechan la calzada libre para jugar a la pelota.

Ahora se ha ped'do que Obras Sanitarias de la Naclón apure la construcción de la gran obra -- Paitovi-Floresta— para terminar asi glado. Y el transito seguia con el encierro.

# ACTIVIDAD SINDICAL

Con la debida autorización oficial, en las últimas jornadas volvió a advertirse actividad sindical, dedicada exclusivamente a considerar aspectos desvinculados con los clásicos en esa órbita, ya que solo se abordaron las memorias y balances, planificándose los programas de acción social. La actividad consignada se refirió al X congreso nacional ordinario de delegados del Sindicato de Empleados de la Industria del Vidrio y Afines. Asimismo, tuvo lugar una asamblea general ordinaria del Sindicato de Trabajadores Municipales de General Sarmiento (Buenos Aires). Para su concreción, oportunamente había dado su consentimiento la Dirección Nacional de Asociaciones Profesionales. El organismo interpretó que los temas, remitidos exclusiamente a los aspectos señalados, estaban encuadrados en

las disposiciones que rigen la actividad sindical

DELEGACIONES PROVINCIALES

Prosigue realizándose el programa de inspecciones y contactos que elaboró la intervención militar en la Confederación General del Trabajo.

Una comisión que integraron miembros del cuerpo de asesores del interventor interino, comodoro Julio César Porcile, recorrió las delegaciones asentadas en las provincias de La Rioja, San Juan y Mendoza.

En éstas, de la misma manera que ocurrió en la visita a las del noroeste y en las reuniones realizadas con los delegados localizados dentro de los 300 y 500 kilómetros de la Capital Federal, se transmitieron instrucciones y fueron recabadas las opiniones en vinculación con el estado de los muebles y útiles, así como demás bienes de las filiales.

De la misma manera se consideró la situación laboral de cada área, incluso el aspecto de la desocupación en el

Interior del país.

♦ NUEVAS FACULTADES

Esta cartera de Estado, por otra parte, modificó la reglamentación de las normas que regulan las reuniones de empleadores y trabajadores en las provincias.

En adelante, estará facultada la Dirección Nacional de Delegaciones Regionales para que entienda en relación a las atribuciones otorgadas al Ministerio de Trabajo, que dispuso la prohibición de realizar cualquier acto de carácter eleccionario, así como la celebración de asambleas o congresos extarordinarios en asociaciones de trabajadores y empleadores.

### DESDE MAÑANA AUMENTARA EL PAN: 60 PESOS

A partir de la 0 hora de mañana, entrará en vigencia el nuevo precio del pan francés que pasará a valer 60 pesos. El valor anterior del producto era de 52 pesos. Como es notorio el incremento en el precio fue anunciado por el presidente del Centro de Industriales Panaderos, Esteban J. Bianchi, al cabo de una entrevista que sostuvo con representantes de la Secretaria de Comercio, los que autorizaron la suba considerando los incrementos que se han operado en los precios de los alquileres, tarifas de servicios públicos y transporte.

rá a regir a partir de la hora o, supone una modificación del 15,3 por ciento. Pero pudieran operarse eventuales modificaciones en el futuro. En efecto de acuerdo a versiones no confirmadas, el mes próximo se registraría un nuevo aumento habida cuenta del cambio de los valores de la harina todo lo cual, situaría el precio del pan en aproximadamente 80 pesos el kilogramo.

Al aumentar el pan, lógicamente subirá el precio de las masas, facturas y derivados, por lo que el público sufrirá un nuevo sacudón a sus finanzas.

# SALTA: CONFIRMAN PRISION DE CINCO EX FUNCIONARIOS

SALTA, 11 (De nuestro corresponsal). — La Câmara Federal de Apelaciones de Tucumán confirmó la prisión preventiva de los cinco implicados en las irregularidades cometidas en el Fondo Especial del Tabaco.

### ♦ FALLO

firmó la resolución del Juzgado Federal de Salta mediante la cual dictó prisión preventiva en perjuicio de Hugo Rubén Angel, Luis Ignacio Rivero, Silvia Susana Castillo Aráoz, José Egea e Hipólito José Fernández Basavilbaso.

Los nombrados son culpables indistintamente de participes secundarios del delito de defraudación a la administración pública; concurso ideal, con el de falsificación de instrumento público; violación de los deberes del funcionario público y agravantes en cada uno de los delitos precitados.

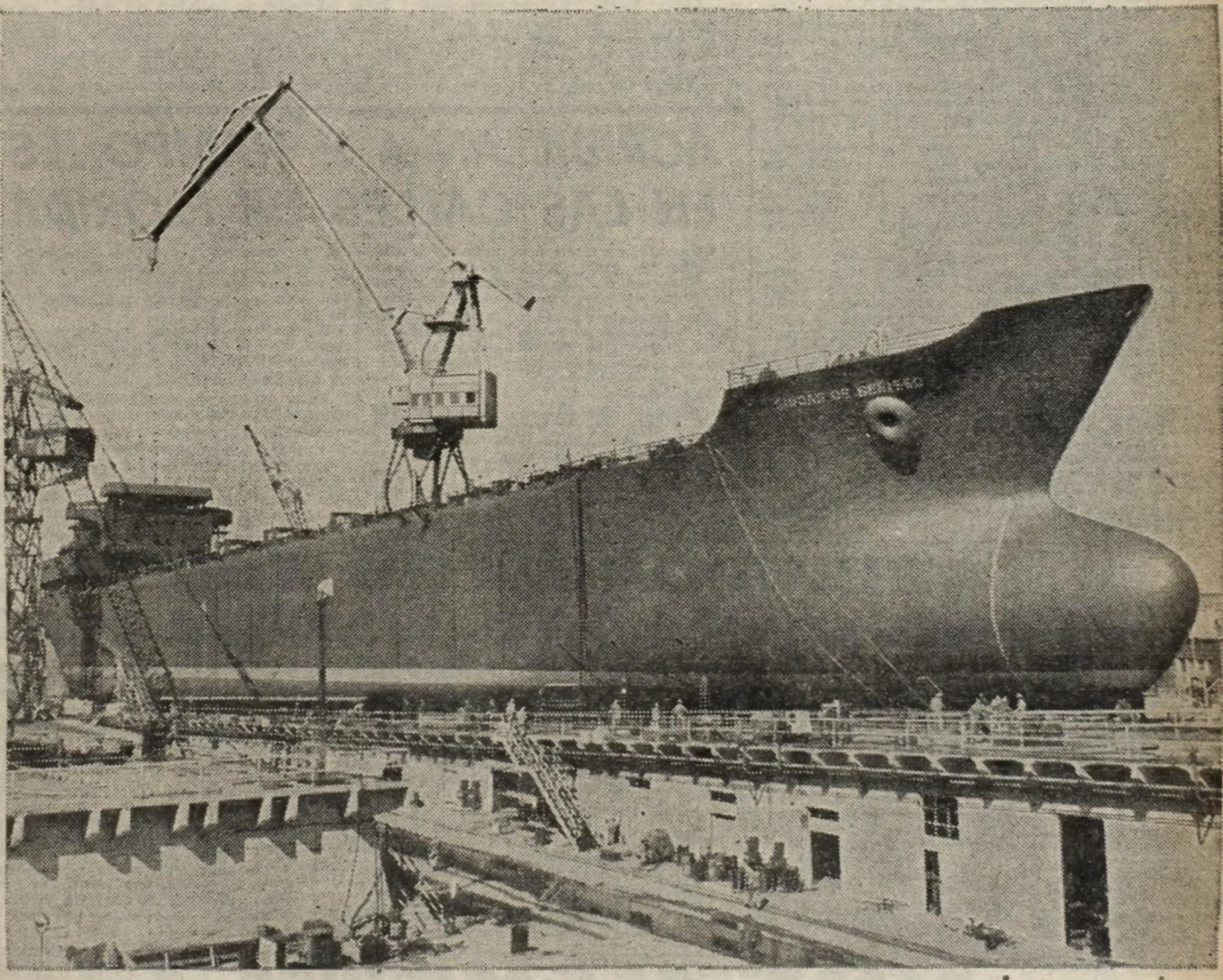
### ♦ SUMARIO

También fue confirmada la prisión preventiva de Jorge Ramón José, como presunto autor de defraudación a la administración pública en forma reiterada, en concurso formal con el de violación de los deberes del funcionario y el de falsificación de instrumento público, y de José Gabriel Escudero, por el delito de defraudación a la administración pública. Los nombrados habían apelado el fallo, que ahora confirmó la Cámara Federal.

Mientras tanto, prosiguen las actuaciones sumariales en distintas dependencias de la administración pública donde se han comprobado una serie de irregularidades. En visperas de la celebración del día de la INDUSTRIA NAVAL ARGENTINA.

# 11 de setiembre de 1976

En el astillero Rio Santiago se bota otro buque más... Granelero-mineralero "CIUDAD DE BERISSO" 23.700 toneladas de porte bruto.



Como su gemelo "CIUDAD DE ENSENADA", actualmente en etapa de alistamiento, se construye para la Secretaría de Estado de Intereses Marítimos.



VOLUNTAD NACIONAL CONSTRUYENDO PARA EL MAR

# ARGENTINA, ESCONDITE DE COLECCION DE CUADROS DE INCALCULABLE VALOR

En la Argentina podrían hallarse, tal vez, algunas de las "12 obras de arte más buscadas del mundo". La Interpol, al suministrar las características y fotografías de cada una de ellas (entre las que figura nada menos que un cuadro del Tiziano, otro de Van Dyck y un retrato pintado por Holbeln) ha informado que "todas aquellas personas que hayan visto o tengan noticia" de esas cumbres universales del arte, se dirijan inmediatamente a la policia. Ocho de las inestimables piezas fueron robadas en lo que se ha denominado el "golpe del siglo" del museo Brukenthal de Sibiu, Bucarest, República de Rumania, entre el 25 y el 26 de mayo de 1968.

En aquella fecha, ladrones de alta escuela, pudieron alejar de los suntuosos salones del museo (en cuya munificencia colaboró mucho el extinto rey Carol) ocho lienzos. A partir de entonces, a pesar de las búsquedas en todos los rincones del mundo, todo ha sido en vano.

El primero de los cuadros buscados es el "Ecce Homo" de Tiziano Vecellio, el magnifico pintor veneciano que murió casi centenario (1477-1576) hace exactamente cuatro siglos.

Representa a Cristo con una túnica sobre los hombros, ya maniatado, en el instante en que es conducido ante Pilatos y frente a la turba que lo está denostando. La serenidad en el rostro, a pesar de la corona de espinas que ciñe su cabeza, es realzada por mágicos destellos que refulgen alrededor de su cabeza ergulda. Un báculo (o una lanza) se apoya contra su cuerpo. Probablemente el Tiziano concibió esa obra cuando ra trabajaba para Felipe II, después de haber creado para el padre de éste, Carlos V, su inmortal obra que actualmente se exhibe en el Musco del Prado.

El 21 o el 22 de junio de 1972, los ladrones se apoderaron, penetrando al tesoro del santuario de Neiji, Japón, de una colección de sables sagrados, forjados por los célebres artesanos nipones Bizen Sukeshige y Sugawara Kanenori. Con estas únicas piezas se cierra la "colección fantasma" que, según la Interpol, están en "algún lugar del mundo", tiene un valor casi incalculable

# SACRIFICIO DE UN HIJO

### Lo Mató un Ladrón al Defender a su Madre

Un menor de 15 años, fue asesinado por un asaltante que entró a robar en el negocio de la madre de la victima. El joven, antes de morir, alcanzó a herir al delincuente con un cuchillo del que se apoderó para salir en defensa de su progenitora.

El luctuoso suceso ocurrió en la localidad bonaerense de Lanús. En la caile Joaquín V. González 1295, de dicha zona, la señora Matilde Aran de Lavandeira, española, de 51 años, explota un pequeño comercio dedicado a la venta de c garrillos y golosinas.

En el lugar irrumpió, en la vispera, un desconocido ergrimiendo un arma de fuego con la que inmovilizó a la dueña del negocio, luego de lo cual procedió a robar el dinero recaudado en la jornada, estimado en 1.000 pesos ley, aproximadamente. Acto seguido, el pistolero obligó a la mujer a dirigirse al interior de la finca, donde pretendio despojarla de los aros que llevaba puestos. La señora resistió la intención del malviviente, razón por la cual se produjo un fercejeo que no pasó desapercibido para el hijo de la mujer, Alejandro, de 15 años, quien rápidamente salió en defensa de su madre portando un arma blanca

En esas circunstancias, el delincuente hizo jugar dos veces el disparador de su revolver haciendo impacto ambos proyectiles en el cuerpo del menor que cayó al suelo, no sin antes haber conseguido herir al asaltante en el abdomen. El malviviente, de todos modos, logró huir alejándose rapidamente del lugar.

Con la premura del caso el menor fue conducido al policlínico Gregorio Araoz Alfaro donde, a pesar de los cuidados que le prodigaron los médicos, dejó de existir como consecuencia de los impactos de bala recibidos. Desde el nosocomio citado, se realizó la correspondiente denuncia policial, tomando intervención en el asunto, personal de la seccional 1ª de Lanús.

De inmediato los representantes del orden iniciaron la búsqueda del asesino, contando para ello con la descripción que proporciono la mujer asaltada. Fue así que se logró ubicar al malhechor en la intersección de las calles Pichincha y Goyena. El criminal fue detenido sin oponer resistencia, comprobándose que se trataba de Oscar Alberto Bays, argentino, de 22 años, sin ocupación, domiciliado en Monte Chingolo. El delincuente admitió totalmente su responsabilidad en el asesinato.

Las autoridades le secuestraron a Bays un revolver calibre 38 largo, arma con la cual asesinó al joven Lavandeira. Cabe consignar que por las heridas sufridas en el abdomen, el criminal debió ser intervenido qu'rúrgicamente en el hospital sec nal de Lanús, donde se encuentra internado actualmonte con fuerte custodia policial.

Mientras tan'o las diligencias continúan a los efectos de d'terminar si el detenido tiene responsabilidad en una serie de dittes e milares

# DESGARRADOR ACCIDENTE: MUEREN MADRE Y BEBITO

LA PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). - Una madre y su criatura de apenas tres meses de edad murieron en un desgarrador accidente automovilístico registrado anoche en jurisdicción de la localidad de Brandsen. El espantoso suceso ocurrió a las 20 horas en el kilómetro 159, de la Ruta Nacional Nº 215.

De acuerdo con la información recogida por CRONICA, por la mencionada carretera circulaba el Ford Falcon chapa B-567861, conducido por Reinaldo Alonso, comerciante, afincado en Loma Verde. Lo acompañaban Esther Scaroni, de 24 años, y su pequeño bebé Gustavo José Juanania.

El vehiculo -según testigos- marchaba a excesiva velocidad y al llegar al kilómetro 159 luego de efectuar una

brusca maniobra por causas aún no es- 1 tablecidas se estrelló frontalmente contra un camión Dodge, patente B146344, que estaba a cargo de Antonio A. Dorino, de 25 años, domiciliado en Brandsen, a quien acompañaba su esposa Maria Dorrego de Dorino,

El impacto fue tremendo. El Falcon quedó prácticamente destrozado al costado de la ruta. Circunstanciales automovilistas que marchaban por el lugar fueron los primeros en prestar auxilio a las víctimas. Se pudo comprobar así que entre los hierros retorcidos del coche se hallaban los cadáveres de madre e hijito. Habian fallecido en forma instantánea. Por su parte, Alonso solo sufrió heridas de poca consideración siendo internado en un hospital de la zona. El camionero y su l esposa salieron ileses del trance.

### MURIO ABUELA

VIEDMA, 11 (De nuestro corresponsa!). - Como consecuencia de un accidente de tránsito ocurrido en la Ruta Nacional Nº 3, a la altura de la estación local del Ferrocarril General Roca, perdió la vida en forma instantánea la señora Amalia Scarfo de Boldrin, de 54 años, resultando levemente heridos un hijo y la nieta de la occisa. El trágico suceso se produjo cuando el coche en el que viajaban las victimas -un Citroen- fue atropellado por un camión tolva, propiedad de la empresa de construcciones "Paterno".

El fuerte impacto arrojó al automóvil fuera de la cinta asfáltica, comprobándose que la "nona" había fallecido instantaneamente

# ACRIBILLAN A 2 HAMPONES EN LAS CALLES DE FLORIDA

Dos pistoleros fueron acribillados a badazos en un recio enfrentamiento armado registrado en Florida. Los cadáveres de los hampones se encuentran en la morgue local.

Todo se inició cuando en la comisaría de esa jurisdicción se recibió un llamado telefónico anónimo. Alertaba sobre un robo que se estaba cometiendo en esos momentos en un lujoso chalet

Inmediatamente una comisión policial partió hacia el lugar de los hechos. Cuando llegó el patrullero los malandras ya habían fugado. Se llevaron un suculento botin.

Sin embargo, gracias a los datos aportados por los damnificados, se inició una búsqueda por la zona. Los hampones fueron localizados en la calle Rosetti al 700. Como ocurre habitualmente en estos casos,

se les impartio la voz de detención. No fue acatada. Por el contrario, los sujetos extrajeron sus armas de fuego (las tenian colocadas en la cintura) y atacaron a tiros a las autoridades.

Se produjo entonces un tiroteo -corto pero intenso-, que culminó cuando los malvivientes cayeron abatidos.

### ♦ EN BERAZATEGUI

Otro delincuente fue acribillado por un suboficial de la policía bonaerense en Berazategui. El pistolero intentó asaltar el colectivo de la empresa Río de La Plata y, entre el pasaje, se encontraba -franco de servicio y de civil- el policía. Se originó un tiroteo que culminó con la muerte del hampón.

### Falsos Cobradores Estafaron de lo Lindo en la Zona de Flores

Personal de la Dirección General de Investigaciones en lo Penal Económico de la Policía Federal logró la captura de dos hombres que con firmas fraguadas cobraban por servicios no prestados en la Dirección General de Limpieza, Zona Flores, de la Municipalidad de Buenos Aires.

Los detenidos, Juan Gianzi, de 43 años y Victor Pérez, de 32, confesaron que junto a Juan Di Stéfano, Enrique González y Jorge Alberto González, quienes están prófugos, fraguaban las firmas de las planillas de pago de esa repartición municipal, percibiendo los haberes sin prestar servicios en esa dependencia. En el caso interviene el juez nacional de primera instancia en lo Criminal de instrucción, doctor Luis Méndez Villafañe, quien ordenó la prosecución de las investigaciones para lograr la detención de otros posibles implicados.

### ◆ LADRONZUELOS

Se encuentran detenidos en la comisaría Otero, dependiente de San Fernando, dos audaces delincuentes que asaltaban a peatones. Se trata de Marcelo Aguirre, "La Oveja", de 35 años, y Juan Carlos Zalazar, "La pantera rosa", de 19. Asaltaban a sus victimas en plena calle.

### PATETICO

SAN JUAN, 11 (De nues-(ro c rresponsal). - En un de cuido de sus padres i na niña de solo dos años de edad murió ahogada e i el interior de una pieta de natación en el j riin de la finca en que vivia. La menor, Edith G nzález, se domiciliaba junto a sus progenitores en una finca del distrito La una, departamento de Iglesias.

### MINISTERIO DE ECONOMIA YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES

### Administración Plaza Huincul

LICITACION PUBLICA Nº 55-251 76: Reparación de porta mechas de 7.34 - diámetro exterior x2.13.16 - diam. interior, union 6.58 API.

Fecha de apertura: 27 de setiembre de 1976, a las 9 hs. LICITACION PUBLICA Nº 55-

238 76: Tendido y desmontaje de cañerías en Rincón de los Sauces, Provincia de Neuquén. Fecha de apertura: 27 de se-

tiembre de 1976, a las 10.30 hs. Pliegos: Roque Sáenz Peña 777. Cap. Fed. Administraciones: Plaza Huincul, Mendoza y Comodoro Rivadavia.

Valor de- los pliegos: Doscientos pesos (\$ 200.-).

# MOURTHUM NE DU EDPUSU, LO MASACRO A MAZAZOS

que te mató!" gritaba entre sollozos Rosa Urbana de Pastorini, de 33 años, frente al cadaver de su esposo, en momentos en que se efectuaba el sepelio en el cementerio de Morón. El cuerpo sin vida de Hugo Rafael Pastorini, de 10 años, taxista, afincado junto a su mujer en Pola 1482 de la misma localidad, había aparecido con el cráneo destrozado un día antes justamente en los fondos de su vivienda. Para la policía era un caso más, aunque mostraba numerosos puntos oscuros. La Corporación Empresas Nacionales pregunta surgia sola: ¿Quién había matado a Pastorini, un hombre tranquilo y de trabajo? Esos mismos inte-

muerte. A partir de ese momento, el 23 de agosto último, efectivos de la comisaría 1ra. de Morón comenzaron a trabajar en la investigación. Como dijimos antes el caso caratulado como Homicidio Calificado presentaba un profundo enigma. De acuerdo a la interrogación efectuada a la mujer, solo se sabía que Pastorini había salido de pesca junto a unos amigos, apareciendo posteriormente su cadáver con el cráneo horriblemente destrozado en los fondos de la finca.

La pesquisa, aunque silenciosa y lenta fue acumulando datos que colocaron rrogantes se los hacían los vecinos que la la mujer en una situación compro-

"¡Ojalá que la policía encuentre al | nada entendían del porqué de esa | metida, pese a aquellos ruegos de "¡Ojalá que la policia encuentre al que te mató!". En esas circunstancias fue llevada nuevamente a la comisaría, a la vez que peritos en criminología comenzaban a analizar todos los efectos hallados en la vivienda que compartia el matrimonio. A esa altura de la investigación no había dudas. Pastorini habla sido muerto en su misma vivienda.

Abrumada por los interrogatorios —ya más directos- la mujer, vale decir la propia esposa de la víctima, terminó por confesar ampliamente el hecho: "Yo lo maté con una maza. Me tenía cansada y había sacado una plata (12 millones de pesos vlejos) que era de los dos".

# PATOTEROS Y ASESINOS

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). - La policía local busca intensamente a los integrantes de una cobarde patota que asesinó a golpes a un hombre a la salida de un "boliche" bailable.

Domingo Daniel Sueldo -se desconocen otros datos de filiación- concurrió anoche solo a una conocida whiskeria de esta ciudad. Estuvo en la 'barra'. sin compa-

ñía, bebiendo whisky nacional Alrededor de las 4 de la madrugada decidió retirarse del local. Al parecer, cuando iba a salir tropezó con un joven y éste reaccionó violentamente. Hubo un inter-

ARBITET CONTRACT O STATE OF THE ACCUSED AND ADDRESS.

cambio de palabras -algunas no buenas, claro- pero a los pocos minutos todo se calmó.

Sin embargo, Sueldo al llegar a la puerta fue atacado por amigos de ese joven con el que discutió en la whiskería. Eran entre ocho y diez muchachos. Una lucha despareja y cobarde. Los "patoteros" golpearon a Domingo Daniel en la cara hasta que éste cayó al suelo. Una vez tendido en la vereda, le pegaron brutales patadas en distintas partes del cuerpo. Auxiliado por otros concurrentes del reducto de diversión fue trasladado al Hospital Regional, Murió

### MINISTERIO DE ECONOMIA-Corporación de Empresas Nacionales YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES - Destilería La Plata

Llámase a licitación pública D.L.P. Nº 65-4410, para la adquisición de 1.900 kgs. de ANILINA AZUL, Apertura: 20 de Setiembre de 1976, a las 10 hs.

Valor del pliego: \$ 500. Llámase a licitación pública D.L.P. Nº 65-4411, para la adquisición de CINCO (5) MOTOBOMBAS CENTRIFU-GAS. DOS (2) MOTOBOMBAS PORTATILES AUTECE-

BANTES. Apertura: 22 de Setiembre de 1976, a las 10 hs.

Valor del pliego: \$ 500. RETIRO DE LOS PLIEGOS: en Destilecía La Plata (Oficina Compras) Parada Y.P.F. (F.C.N.G.R.) dentro del horario de 7 a 11 hs.

Television Control of the Control of

NOTA: A los efectos de la consideración de la oferta, comunicase que es requisito indispensable estar inscripto y habilitado en el R.U.P.Y.C.O. (Sede Central de Y.P.F.) Avda, R. S. Peña No 777 Capital Federal, con anterioridad a la fecha de apertura.

¡Y el domingo tendrá su fútbol mayor! Mañana a las 15.30 se pondrá en movimiento el Torneo Nacional 1976 con record de participantes y muchos interrogantes. Los 34 equipos divididos en cuatro zonas lucharán por lograr la clasificación -dos por sección- y luego de los muchos problemas que hicieron temer por la realización del evento, la verdad quedará encuadrada por el perimetro de juego.

Seis son los encuentros que acapararán la mayor atención, cinco en la metrópoli. Avellaneda y La Plata, el restante será el que protagonizaran San Martin de Mendoza y Huracán en la provincia cuyana.

Se destacan con caracteres propios, tres partidos: Boca y Temperley en la ribera, San Lorenzo y Talleres de Córdoba en Boedo y Banfield con River en el sur. También los dos equipos de Avellaneda tendrán que superar compromisos muy dificiles. Racing visitará a Estudiantes en La Plata y Gimnasia será huésped de Independiente en el estadio de las dos viseras-

♦ ZONA "A", BOCA

Boca, flamante campeon del "Metro" recibe a Temperley. Los "xeneizes" presenNacional en Marcha y ¡Con Todo!

tarán oficialmente a sus nuevas adquisiciones: Zanabria, Salas, Oviedo y Bernabitti. Los "celestes" son una verdadera incógnita, terminaron jugando muy bien la zona descenso del Metropolitano pero aun no se sabe qué puede pasar con el equipo de Victor Rodríguez.

Los tres partidos restantes se parecen bastante en atracción, Independiente recibe a Gimnasla y ambos deben mejorar con respecto a sus últimas actuaciones: Atlético Tucumán, considerado uno de los favoritos provincianos, será anfitrión de Gimnasia y Esgrima de Jujuy, y Quilmes con Chacarita resolverán una puja con perfiles parejos.

♦ ZONA "B", RIVER

River tendrá un compromiso muy severo en cancha de Banfield y las nuevas figuras "millonarias" -- Cocco, Beltránmás el gran despliegue que la gente de Núñez hizo en materia de adquisiciones, implica un "gancho" especial para los aficionados. Banfield es todo una incógnita. En La Plata, Estudiantes y Racing iniciarán el camino con renovados brios los platenses están mucho más afiatados, pero los "académicos" afirman que los malos tiempos quedaron atrás y serán candidatos, Atlanta y San Telmo son otros dos equipos que tienen imperiosa necesidad de olvidar antecedentes inmediatamente anteriores y en Jujuy, Atlético Ledesma uno de los debutantes pondrá en jaque a San Martín de Tucumán, uno de los provincianos que tienen más participaciones en torneos nacionales.

♦ ZONA "C", HURACAN

El "globo", con el "boom" de la incorporación de Saldaño, viajará hasta Mendoza, para vérselas con el San Martin cuyano. Prueba muy complicada, teniendo en cuenta que la condición de local, es el gran aliciente de los "payucas" y allí mordieron el polvo de la derrota varios grandes. Central, el otro candidato de la zona, recibe al tercero en discordia, Unión, en Arroyito. Los "canallas" también han ingresado valores de gran cartel (Agüero, Benito, Rogel), y pueden ser atracción. Platense y Sportivo Patria debutan, y habra que verlos para opinar.

♦ ZONA "D", TALLERES

A los cordobeses de Talleres no les podía haber tocado un examen más complicado para demostrar si realmente pueden ser campeones. San Lorenzo, dos veces poseedor del título nacional, aparece como uno de los grandes compradores, debe ser uno de los finalistas, y seguramente éste será el gran partido de la inauguración.

Colón y Newell's dirimirán un pleito provinciano; ambos tienen lógicas aspiraciones de clasificación y dentro del cálculo "a priori" de los puntos necesarios para llegar a las finales, una victoria de cualquiera de los dos allanaría el camino- Argentinos y Ferro tienen ansias de recuperación. Central Norte de Salta con Huracán de Comodoro Rivadavía, establecen un record de recorrido -en este caso los del Sur-, para encontrarse desde dos polos geográficos opuestos. En el interzonal, el clásico será entre marplatenses; en el estadio General San Martin, Aldosivi y San Lorenzo intentaran justificar su presencia en el torneo.

BOCA

TEMPERLEY BOCA: Gatti; Pernia, Sa, Mouzo, Ovide o Tarantini, Benitez o Ribolzi, Suñé, Zanabria, Mastrángelo, Veglio y Salas. D.T.: Lorenzo.

TEMPERLEY: Guiba u do: Belvedere, Panizo. De Marta o Cvitovick, García Sangenis, Pereyra o De Marta, Donaire, Biondi, Tamagni o Noguera. Sánchez y Valencia, D.T.: Rodriguez.

Arbitro Luis Pestarino. Cancha: Boca Juniors.

. . . L'PENDIENTE GIMNASIA (LP) INDEPENDIENTE: Gay: Sorla, Villaverde Trossero, Pavoni, P. Rojas, Semenewicz, Bochini, Arroyo, Britez y Bertoni, D.T.; Pastoriza.

GIMNASIA (LP), Buttlee; Glardini, Nicolau, Gottfrit o Mullet, Rosl, Verón o Mamberto, Echauri, Coronel, Fornari, Montagnoli y Fórguez, D.T.; Domínguez. Arbitro: Juan Rolando. Cancha: Independiente.

ATLETICO (Tuc.) GIMNASIA (J) ATLETICO (Tuc.): Ruiz: Burgos. Romero, Ferraro, Cristofanelli, Castro, Palomba, Villa, N. Gómez, Zacagno, Vidal, D.T.: Ignomirello.

. . .

GIMNASIA (Jujuy): Alvarez; Salinas, J. González. García, Arigoni, Silva, Espeche, Vera, Molina, Spadano y Tignarelli, DD. TT.; Viana y Silva.

Arbitro: Claudio Busca. Cancha: Atlético (Tucumán). . . .

CHACARITA QUILMES QUILMES: Palacios; Luppo, Millozzi, Togneri, Medina. Mainonis, Rando, Raschia. Filardo, Apariente y Gramajo. D.T.; Basilico.

CHACARITA: Onzari; Gizzi, Bordón, Flores, Grimoldi, Astudillo, Moraes, Benitez, Delgado, C. Rodriguez y Ferrero, D.T.: P. Rodriguez.

Arbitro: Pedro Feola. Cancha: Quilmes.

### ZONA "B"

BANFIELD

BANFIELD: Anhielo: Moris, D'Angelo, Sotelo, Volk o Fiore, Ferlich, Pitarch, Sacconi, Cerqueiro, Gómez y González, D.T.: Pedernera.

RIVER PLATE: Fillol; Comelles o Zapia, Perfumo, Pasarella, H. López o Urquiza, Juan José López, Merlo, Sabella, Pedro González, Luque y Mas. D. T .: Labruna.

Arbitro: Carlos González. Cancha: Banfield. . . .

**ESTUDIANTES** RACING

ESTUDIANTES: Pezzano: Pagnanini o Del Curto, Rodriguez, Tagliani, Frasoldatti, Reguera, Pachamé, C. López. Gottardi, Cabezas y Hernández, D.T.: Bilardo.

# PROBABLES EQUIPOS

Estos son los 32 equipos que mañana darán comienzo a su participación en el Décimo Campeonato Nacional.

RACING: Leone: Glaria, Ojeda, Cárdenas, Mírcoli, Balbuena, Squeo, Cordero, Roselli, Fortunato y J. C. Cárdenas, D.T.: Dellacha. Arbitro: Roberto Maino. Cancha: Estud. de La Plata.

I. LEDESMA (J) S. MARTIN (T) INGENIO LEDESMA (Jujuy): Bignone; Castillo, Juárez, Chazarreta, Kohli, Pacheco, Britez, Farias, Rubiola. Glusti y Reston. D.T.: Zoff.

SAN MARTIN (Tuc.): Maguna; Salinas, Véliz, Peremateu, Sanseverino, Coullery, Calderón, Rivadero, Sánchez, Avanzi y Roldán. D.T.: Muggione. Arbitro: Angel Norberto Co-

erezza. Cancha: Ingenio Ledesma (Jujuy).

. . . ATLANTA SAN TELMO

ATLANTA: Reggi; Azzolini, Abdala, Coletti, Elizeche. Soria, Carballo, Contreras, Ramos, Avallay y Candau. D.T.: Ferreiro.

SAN TELMO: Wenner; Pintos, Montone, Sandoval, Sarmiento, Cloquel, Romero, Ayala, Espósito, Pisapla y Villar. D.T.: Janin. Arbitro: Alberto Ducatelli. Cancha: Ferro Carril Oeste.

PLATENSE PATRIA (Formosa) PLATENSE: Torres o De Virgilio: Rivero, Juárez, Pilla, Gianetti, Pérez, Mo-

relli, Roa, Orlando, Pavon y Ulrich, D.T.: Panzuto. PATRIA (Formosa): Fagueda; Peralta, López, G. Argañaraz, Merlo, Kulay, Gó-

mez, R. Argañaraz, Aguero, Villasanti y González. D.T.: H. González. Arbitro: Carlos Espósito.

UNION R. CENTRAL

Cancha; Tigre.

CENTRAL: Zelada: González, Pascutini, Killer, García, Aimar, Mancinelli, Potente, Palavecino, Aguero y Benito, D.T.: Basile.

UNION: Pérez; Silguero, Mazzoni, Merlo, Botaniz, Bianchini, Telch, Marchetti, Ortega, Trossero y Quinteros. D.T.: Violi.

Arbitro: Sergio García. Cancha: Rosarlo Central, . . .

HURACAN S. MARTIN (Mza.) SAN MARTIN (Mza.): Tamagnoni: Millán. Zubialde, Dubrowsczcyk, Marillak, Bazán, Márquez, Monárdez, Trama, Gómez y Miori. D.T.: Garro.

HURACAN: Baley; Chévez,

Espinosa, Giuliano, Carrascosa, Cano, Leone. Larrosa, Houseman, Ardiles y Saldaño. D.T.: Juárez. Arbitro: Miguel Comesaña. Cancha: San Martin (Mendoza).

S. LORENZO (MDP) ALDOSIVI

SAN LORENZO (MDP): Del Bueno o Lucángioli; Casariego, Moreno, D'Estefano, Montes de Oca, Mascareño, Sangorrin, Galay, Miccio, Erezuma y Baigorria. D.T.: Erezuma. ALDOSIVI (MDP): Riolfo;

Hipólito, Stringa, Raimondi, Alvarez, Bellomeza, Díaz, Zabala, Sotelo, Mústico y Altamirano, D. T .: Saba.

Arbitro: Derval Parenti. Cancha: Estadio "General San Martin" (Mar del Plata).

C. NORTE (S) HURACAN (CR) CENTRAL NORTE (Salta): Castello: Palavecino, Cortez, De Mari, Kuzincich, Confesor, Castillo, B. Rodriguez, Armani, Dezorzi o Luñiz y Promancio, D.T.: Acosta.

HURACAN (CR): Rodríguez; Alvarez, Murguia, López, Olivera, Lafitte, Ali, Sayago, Soto, Britapaja y Parra. D.T.: Cadars. Arbitro: Emilio Melidoni.

Cancha: Gimnasia y Tiro (Salta).

ARGENTINOS FERRO ARGENTINOS: Quintabani; Roma, Pellerano, Gette, Minutti, Fren, Ingaramo, Di Donato, Lopez, Alvarez y Hailar. D.T.: Mon-

FERRO: Hernandorena; Franco, Iélamo, Rocchia, De Filippo, Eiras, Torres, H. Arregui, Gutiérrez, Vidal e Ibañez, D.T.: Garabal.

Arbitro: Jorge Romero. Cancha: Argentinos Juniors.

. . .

NEWELL'S COLON

COLON: Luraschi; Fertonani, Di Placido, Mariano. Leroyert, Villaruel, Zimermann, Rico o Bon, J. C. López, Sánchez o Di Meola y Arico. D.T.: Chévez.

NEWELL'S: Carrasco; Rebotaro, Capurro, Sperandio, Ortiz, Giusti. Gallego, Rocha, Montes, Irigoyen y Ribeca. D.T.: Yudica. Arbitro: Aldo Ottone.

Cancha: Colon de Santa Fe.

... TALLERES SAN LORENZO

SAN LORENZO: Irusta; Villar, Olguín, Maletti, Uzin, Gauna Marangoni, Laclau, Sánchez, Olivares o Rizzi y Rodríguez. D.T.: Rendo.

TALLERES: Quiroga; Ocano, Galvan, Binello, Avellaneda, Ludueña, Oviedo, Valencia, Bocanelli o Bravo. Fachetti y Alderete. D.T.: Bravo.

Arbitro: Jorge Sukut'an. Cancha: San Lorenzo de Almaglo.

# UNA MARATON DE FUTBOL PARA EL "OCTETO" FINAL

Treinta y cuatro equipos para ocho lugares en las finales. El sistema de partido y revancha significa una verdadera maratón futbolística que consagrará a ocho finalistas, un campeon nacional y un subcampeon que, si Boca se consagra nuevamente ganador del torneo, será el rival de Huracán, segundo de los "xeneizes" en el Metropolitano, para decir el segundo representante argentino en la Copa Libertadores de Amédica.

Pero aqui perseguimos la intención de recordar el sistema que servirá para ascender a la consagración final. Dos ecuipos por zona, primero y segundo, se clasificarán para integrar un "octeto" que definirá el torneo de esta forma: semifinales cruzadas entre el primero de la "A" contra el segundo de la "B", primero de la "B" con el segundo de la "A", primero de la "C" contra segundo de la "D", primero de la "D" frente al segundo de la "C". La eliminación es directa y el torneo quedará en manos de los ganadores de cada semifinal, que se enfrencarán en un único partido definitorio

Existió en la AFA una corriente favorable para que las finales fueran por "doble K.O.", pero el escaso tiempo y el mamero de partidos que ello habría supuesto, dejaron sin efecto la iniciativa de algunos dirigentes, por lo menos "por ahora".

La gran cantidad de partidos ha demandado que sean muchos los árbitros que han posado a ser designados para categorias superiores a las que les corresponden. Esto es Colegio de Arbitros dejó un saldo muy negativo para los E que están en este problema. Pero llama la atención que algunas situaciones injustas motivadas por aquellos malos \( \begin{align\*} \begin{align\*} \text{ algunas situaciones injustas motivadas por aquellos malos \( \begin{align\*} \begin{align\*} \text{ algunas situaciones injustas motivadas por aquellos malos \( \begin{align\*} \beg dirigentes, no hayan sido aún corregidas.

# ONCE EQUIPOS PROVINCIANOS DE OCHO PLAZAS Y DOS DEBUTANTES

Once equipos del interior, representantes de ocho provincias argentinas en el Nacional 1976, Por Córdoba, el encumbrado Talleres; representan a Tucumán, dos instituciones varias veces inscriptas en el torneo, Atlético y San Martin. Por Mar del Plata intervienen Aldosivi y, a último momento. San Lorenzo. También están por Salta, Central Norte; por Comodoro Rivadavia, Huracan; por Mendoza, el San Martin cuyano y Sportivo Patria desde Formosa.

Talleres de Córdoba: llega por quinta vez al cetramen, ya lo hizo en las ediciones 1969, 70, 74 y 75. En los dos últimos años fue protagonista destacado. Ingresó en el torneo del 76 como campeón de la Liga Cordobesa.

Atlético Tucumán: Intervino en los Nacionales del 73, 74 y 75, también llega como campeon anual de la Federación Tucumana. Sus mejores actuaciones fueron en el 73 y 75, el año pasado en que ganó su zona en perjuicio de San Lorenzo y Boca.

San Martín de Tucumán: Es el equipo record, juega por novena vez consecutiva el Nacional, ingresó en el 68 y sigue prendido. Para llegar a esta edición se clasificó vicecampeón del Anual Federacionista del 75 y eliminó en el Regional a Santa Rosa de Concepción, a Américo Tea sorieri de La Rioja y a Jorge Newbery de Junin.

Gimnasla y Esgrima de Jujuy: Gran actuación en el siempre un fuerte riesgo. La desastrosa labor del anterior E último Nacional en que finalizó cuarte. Presenta la novedad del técnico Aparicio Viana e Silva, brasileño, y según varias opiniones, "espía" de Brandao, D.T. del "tri" campeon del mundo. Gimnasia intervino en tres naciona-≡ les, 70, 73 y 75.

Central Norte de Salta: llegó a este torneo luego de eliminar a Juventud Antoniana en tres partidos -dos empates de 0 a 0 y el 2 a 1 final, Intervino en un solo Nacional, el del 74.

Aldosivi de Mar del Plata: intervinc en los nacionales del 74, 75 y ahora 76 como "tricampeón" de la Liga Marplatense. En el 74 fue sexto en la zona "C" pero dio el batacazo al derrotar por 2 a 1 a Boca, nada menos que en la "bombonera".

San Lorenzo de Mar del Plata: jugó cuatro campeonatos nacionales: en el 67 y en el 68 jugé el promocional, el 69, 72 y 73. Entró este año como consecuencia de la última vacante y al ganarle a Kimberley en dos partidos.

San Martin de Mendoza: La de este año será la séptima participación, lo hizo en el 67, 69, 71, 72, 73 y 74, Otro de los provincianos que le ganó a Boca en la ribera en el 69: ese año los "xeneizes" fueron campeones.

Huracan de Comodoro Rivadavia: Intervino dos veces en el Nacional, 1971 y 72; para llegar a la versión 76 superó a Huracán de Trelew, a Cipolletti de Río Negro y a Argentino de Guaymallén, Mendoza,

Atlético Ledesma: Uno de los debutantes, se clasificó tras haber ganado en el circuito regional tras eliminar a Central Córdoba de Santiago del Estero y Sportivo Desamparados de San Juan.

Sportivo Patria de Formosa: Novedad absoluta en el Nacional y es el primer formoseño que juega el Nacional, luego de eliminar a Sportivo Alvarez de Rosario y a los entrerrianos Defensores Unidos y Atlético Parana.

ragina o

Página 2

# VELEZ PICO GANANDO



CABEZAZO Y GOL. Una flecha individualiza a Roldán y la otra a la pelota que va hacia la red en el único gol.

# Gol de Roldán y Suficiente Ante All Boys

Vélez (1) le ganó a All Boys (0) en el partido inaugural del Torneo Nacional de 1976 y las expectativas alrededor del partido se cumplieron solamente en parte. El triunfo fue justo, los de la "V" sumaron mayor cantidad "de puntos" que los de Floresta, pero luego de un buen primer tiempo, los de Liniers se quedaron y el conservadorismo del huésped se acentuó en las marcas, pero encontró el rumbo por el excelente trabajo del debutante Peracca y estuvo muy cerca de llegar al empate por la importante pero individual gestion de Del Valle. El estilo de Delem mostró a un Vélez camblado, cuando tuvo aire se mostró la figura del número "9" Roldán, un excelente jugador,

Vélez era el más apto, la peligrosidad de Roselli sobre la derecha, el excelente despligue técnico de Roldán, ambos apoyados en el trabajo de Aldo "Pichon" Rodríguez, Larraquy y Santillán, más la subida de Pastor Barreiro por la izquierda. All Boys mostraba su conocido trabajo de contención y la tarea a destajo de Peracca que a los 6 minutos remató apenas alto, cuando Falcione hacía vista.

A los 12 llegó la oportunidad más clara para el local, ante una falla del marcador de punta Vaccaro, se fue Roselli y su remate pegó prov dencialmente en el palo, cuando Barissio salia a tapar.

Nuevamente a los 19 minutos se salvó el arco de Floresta ante la entrada de Roldán, hubo un rebote en Insaurralde y salvó Peracca

El gol que habría de ser el de la victoria, llegó a los 38m., Roselli fue frenado con falta por Vaccaro, el tiro libre fue ejecutado desde la derecha por "Pichón" Rodríguez y en plena área chica el cabezazo de Roldán se

# Vélez 1 All Boys 0

VELEZ, Falcione; Malaquín, Cardone, García, P. Barreiro, Rodriguez, Larraquy, Santillán, Rose-Ili, Roldán y Meglio, D.T.: Delem.

ALL BOYS. Barisio; Pintos, Insaurrelde, Dragonetti, Vaccaro, Naranjo, Fernández, Peracca, Gómez, Del Valle y Herrera. D.T.: Marzolini.

Gol en el primer tiempo: 39m. Roldán (V).

Cambios: Gaetán y Luna por Cardone y Meglio (V), Scigliano y Andrade por Naranjo y Gómez (AB),

Arbitro: Barreiro. Cancha, Vélez Tercera: Vélez 1, All Boys 1. Recaudación: 182.100 pesos nuevos. fue a la red, estableciendo el 1 a 0. En el complemento cambió el ritmo de juego, All Boys apretó las marcas, se soltó más Peracca y desde sus ples partieron los pases para que Del Valle

se constituyera en una verdadera pe-

sadilla para la última línea velezana. Vélez se fue quedando, perdió la pelota en el medio y solamente Roldán siguió mostrando presencia; se desdibujó Meglio sobre la izquierda -- reemplazado por Luna-, Aldo Rodríguez no tuvo companía y Larraquy debió retroceder hasta su última línea para fortalecer la pareja central donde Barreiro ocupaba el lugar de Cardone -lesionado- y Gaetán hacía su debut

All Boys pudo llegar al empate, fundamentalmente a los 34 minutos, cuando una jugada individual de Del Valle puso en figurillas a Falcione, pero el remate final se fue apenas desviado. El pase de Peracca, gran segundo tiempo, dejó al centrodelantero frente a la valla local, pero el cierre de García y la salida de Falcione hicieron fracasar la llegada más clara del perdedor.

marcando punta,

Para Vélez un buen primer tiempo. la actuación de Roldán y un llamado de atención por la declinación final. All Boys sigue desarrollando su táctica defensiva conocida, pero mostró una inquietud en el contragolpe que lo puede hacer mejorar.

### EN ESPAÑA VAN POR LA SEGUNDA

MADRID, 11 (EFE). -Un interesante programa de partidos se cumplira en la segunda fecha del campeonato de fútbol de España. En Santander debe jugar el Barcelona; el Atlético Madrid será rival del Celta de Vigo; Valencia visitará al Real Sociedad de San Sebastián: el Real Madrid será local ante el Atlético de Bilbao; partido interesante será el de los andaluces.Betis y Sevilla; tamblén será local el Español en Barcelona ante el Zaragoza; el argentinizado Las Palmas en las islas recibirá al Hércules, y el programa se completa con los cotejos del Elche con el Burgos y el Málaga al Salamanca.

Esta jornada es esperada con sumo interés, por cuanto los equipos que fueron visitantes y en su mayoria perdieron, tiene ocasión de recuperarse.

# EL LIBRO QUEDO CERRADO CON PAGINAS EN BLANCO

Las puertas se cerraron; con ellas les ilusiones de muchos (los que quedaron fuera); seguridad para otros (los que entraron a tiempo). La cuestión es que anoche se cerró el libro de pases en AFA para los equipos que disputarán el Nacional.

La transferencia más importante, (duró más de dos horas en concretarse) fue la de Edgardo "Chiva" Di Meola, delantero que volvió a su viejo smor: Colón de Santa Fe. Gimnasia recibió 6.000.000 de pesos nuevos y la cesión de Borgna más un elemento de las inferiores de un grupo de 5 jugadores, que deberán elegir a fin de año para 1977. Mientras entregaban la plata por Di Meola, los directivos de Colón no perdieron tiempo y apalabraron a Anibal Tortoriello ex Argentinos Juniors y Nacional de Medellin, Colombia, por el que pagaron 720.000 pesos hasta fin de año con una opción de 6.500.000 pesos si el jugador queda en forma definitiva.

Como todo eso se h'zo con dinero del pase de Saldaño a Huracán, hubo que esperar que Martin Rico y Augusto Sanchez decidieron firmar definitiva-

mente para los "Sabaleros" ya que no estaban muy convencidos de la transferencia, toda, vez que no alcanzaban a saber cuánto les correspondería a ellos por el pase. Finalmente, fueron incluidos dentro de los 23.000.000 de pesos que se abonaron por Saldaño así desglosados: Saldaño vale 15 millones al contado y los dos elementos mencionados.

RIVER: fue por Milano. Estudiantes pidió 9.000.000 y el pase de Mas y no se habló... más. El dirigente Kiper quiso inscribir a Tortorello, pero Aragón Cabrera se opuso. De Luque por Milano, ni señas.

RACING: Incorporó a Dante Mircoli, pagándole 500,000 pesos por el Nacional. Si conforma habrá que abonarle 3.500.000. I scribió a Ruiz Moreno, ex Independiente y Deportivo Cali de Colombia, pero todavía hay que hablar, Pizuricka, de Dock Sud jugara el Nacional para Racing, previo pago de 500.000 pesos una opción fijada en 5.000.000 de pesos.

SAN LORENZO: Hizo lo mismo con Gab iel Arias, ex Rosario Central y actualmente en Universidad de Chile. UNION: Pagó 6.000.000 por Bongio- so, de común acuerdo.

vanni de All Boys; hasta fin de año tomó el pase de Valdivia también de los "albos" pagando un millón y fijándose en 6.000.000 la transferencia definitiva.

ALL BOYS: Obtuvo a Bianco de River, hasta fin de año, pagando 500.000 pesos. La opción quedó en 15.000.000 de pesos. Peracca (jugó anoche), dejó Gimnasia y hacia alli fue Mamberto y 3.500.000 de pesos.

ATLANTA: Niño, libre de Chacarita; Luis Garro de Huracán Las Heras de Mendoza,

CENTRAL: A último momento, le birló a Boca al puntero izquierdo de Barracas Central, Pintos, por el que pagó 1.000.000 de pesos hasta fin de año.

HURACAN: Aparte de Saldaño, concretó el pase del arquero Palazzo, dejado en libertad de acción por San Lorenzo.

GIMNASIA: Inscribió a Giardini de Huracán Las Heras; a Ferreyra de Circulo Italiano de Villa Regina y a José Montagnoli, libre del Metz, de Francia.

VELEZ: Dejó libres a Puppo y Dur-

### **AUTODROMO CON** RUIDO PARA VER

Con la organización del San Isidro Automóvil Club, mañana en horas de la tarde se disputarán competencias puntables para las categorías Turismo Nacional y Mecanica Argentina Fórmula 4 en el autódromo porteño.

A las 15.30 dará comienzo la primera serie final a 25 giros para la clase B (851 a 1300 cc) de TN. Luego harán lo propio, también en una unica serie final a 25 rondas, las máquinas de la clase C (1301 a 2000 cc).

En el circuito Nº 5, de 2126,31 metros, disputarán su serie final a 25 vueltas los mejores 22 tiemvos de F. 4. Gran cantidad de pilotos participarán de estas pruebas (90 inscriptos en TN y 42 en F. 4), lo que permite vaticinar una excelente jornada de automovilismo deportivo.

# CONNORS VENCIO A VILAS EN SETS CORRIDOS

FOREST HILLS, 11 (Associated Press). -A las 11.30 comenzó el encuentro y desde el primer momento, se vio como dominador de las acciones a Jimmy Connors y así fue cómo, pese a la resistencia de Vilas, pudo ganar el primer set por 6-4, tras 35 minutos de juego.

En el segundo, se vio mucho más agresivo a Connors, quien luego de jugar 25 minutos, logró imponerse 6-2.

Ya el tercero mostró a un Vilas demaslado nervioso, como para contrarrestar la potencia de Connors, que ganó con cierta comodidad el set por 6-1.

De esta manera, Connors se clasificó finalista y deberá esperar la definición del match entre Illie Nastase y Bjorn Borg, para saber cual será su rival de mañana, en el encuentro decisivo por el torneo de Forest Hills.

El partido fue presenciado por una impresionante multitud, que dejó una recaudación de 250.000 dólares.

### **OUTPUT** CIEN TRIUNFOS

La centésima victoria consecutiva de Chris Evert en cancha de arcilla no fue fácil. Inició el partido contra Mima Jausovec de Yu-

goslavia ayer a las 11.43 A.M. y lo terminó exactamente seis horas y 52 minutos más

Fue, al decir de la Evert: "Un dia muy largo... y no muy excitante".

El juego en si fue facil, imponiéndose Evert a Jausovec por 6-3, 6-1 y pasando a la rueda final femenina del campeonato abierto de los Estados Unidos, que se disputara hoy entre Evert y la australiana Evenne Goolagong.

El partido se inició bajo cielos amenazantes, y tras 32 minutos de juego se desplomé un aguacero que obligó a detener las accio-

nes a las 12.15. Evert iba ganando el primer set 5 a 2.

La australiana Goolagong penso que iba a jugar por la tarde temprano contra su compatriota Dianne Fromholtz, pero no pudo inic ar el juego sino a las 18.50 horas, bajo luces artificiales. 'Fue un largo día, una larga noche", dijo Goolagong sonriente, luego de imponerse por 76 y 60.

El final femenino de hoy será una batalla por un primer premio de 30.000 dólares en este certamen, cuyo premio total asciende a 416.000 dolares.

MAÑANA - 14 HORAS

# CARRERA MIDGET

CLUB ATLETICO LOS ANDES NIÑOS HASTA 12 AÑOS, GRATIS

# MONZA: LAFFITE EL MAS VELOZ Y REUTEMANN EN CUARTA FILA

MONZA, 11 (UPI). - El francés Jacques Laffite puso al Matra a la cabeza de la clasificación y largará mañana del lado de la cuerda en el Gran Premio de Italia, superando por solo 3/100 a Jody Schekter, a bordo del revolucionario Tyrrel de 6 ruedas. El campeón Niki Lauda obtuvo el quinto tiempo, mientras que el nuevo compañero de equipo, el argentino Carlos Reutemann, el séptimo. Regazzoni, que ayer

golpeó su auto, se clasificó en el 129 lugar. De acuerdo con los tiempos de hoy, el ordenamiento en la grilla de partida ha quedado de la siguiente manera;

Primera fila: Jacques Laffite (Francia), Matra, 1m41s 35/100, a un promedio de 206.018 km/h y Jody Schekter (Sudáfrica), Tyrrell, 1m41s38.

Segunda fila: Carlos Pace (Brasil). Brabhman, 1m41s43,

Hans Stuck (Alemania), March. 1m42s18.

Cuarta fila: Carlos Reutemann (Argentina), Ferrari, 1m 42s38, y John Watson (Irlanda), Penske, 1m42s47. Quinta fila: James Hunt (Gran Bretaña), McLaren, 1m

42s51, y Ronnie Peterson (Suecia), March. 1m42s64. Sexta fila: Jochen Mass (Alemania), McLaren, 1m42s68

y Clay Regazzoni (Suiza), Ferrari, 1m42s96. Séptima fila: Jacky Ickx (Bélgica), Ensign, 1m43s29, Rolf Stommelen (Alemania). Brabham, 1m43s29.

Octava fila: Gumnar Nilsson (Suecia), Lotus, 1m43s30 y Larry Perkins (Australia), Boro, 1m43s32.

Luego se clasificaron: Marlo Andretti. Tom Pryce, Vittorio Granbilla, Jean-Pierre Jarrier, Alan Jones, Harald Ertl. Emerson Fittivaldi. Alessandro Pesenti Rossi, Henri Pescarolo, Guy Edwards, Bret Linger, Arturo Merzario y Otto Patrick Denailler (Francia), Tyrrell 1m42s06. rolo, Guy E Tercera fila: Niki Lauda (Austria), Ferrari, 1m42s09 y Stuppacher.

Una revancha que puede convertirse en un brillante combate, tendrá lugar esta noche en el Luna Park, cuando se enfrenten el mendocino Marlo "Cirujano" Ortiz, 1º en el ranking de los livianos y el bahiense Oscar "Cachín" Méndez, tercero en dicho escalafón.

Dos estilos completamente opuestos, la técnica y la pegada demoledora y el ingrediente de la veteranía y juventud que destacan a uno y otro rival, serán los margenes sobre los cuales, Méndez tratará de vengar la derrota que le infligiera Ortiz el 5 de marzo del año pasado en Mendoza. En aquella ocasión la definición fue por puntos y "Cirujano" se consolidó como una brilante promesa de la categoria.

Con 22 años de edad, contabiliza un record de 24 combates de los que ganó 22, empató uno y perdió otro con Jorge "Polvorita" Gómez de quien se tomó venganza el 14 de agosto en el Luna Park. Resta destacar que 17 de sus victorias fueron por via directa, lo que habla de su potencia.

El ex campeon de los plumas, por su parte, computa 26 presentaciones con 72 victorias, 10 empates y 14 derrotas. Es el hombre de la técnica que no se preocupa por la potencia de sus golpes sino fundamentalmente por las ventajas que obtiene paso a paso de la mano de su tremenda experiencia. "Cachín" fue el carapeón que más veces expuso la corona. Luego al transcurrir la barrera de los 31 años debió cambiar de categoría. En otras superó a Abel Almaraz, Luis Romo. Carlos Martinetti, José Casas, Graciano Pintore, Antonio Gutera, Domingo Casco, Angel Diaz, el chileno Juan F. Garcia, Oscar Barrios y empató con el colombiano Bernardo Caraballo. Asimismo disputó la corona sudamericana con el paraguayo Kid Pascualito, con quien igualo.

# ECHEGARAY JUEGA EL CETRO FRENTE A ROSS

El sanjuanino Victor Echegaray expondrá esta noche su corona nacional de los livianos junior ante el cordobés Antonio Ross, en un combate que se realizará en la localidad bonaerense de Bolivar. El encuentro —que formará parte de los festejos por la Semana del Campo, que se cumple en dicha \_ciudad— se concretará no obstante la irregularidad manifesta que surge del 10º lugar que ocupa el desafiante en el ranking de la categoria. No obstante y desplazando a los mejores ubicados, la FAB autorizó el cotejo que otorgará a cada púgil, m\$n. 20.000.000.

**◆** CASTELLINE

El pampeano Miguel An-

gel Castellini que partirá rumbo a España el 25 del corriente con vistas a enfrentar el 8 de octubre al campeón mundial mediano jr. José Durán, decidió prescindir de su sparring Horacio Cabral. La decisión parece haber surgido en las últimas horas de ayer luego del entrenamiento que sostuvo Castellini con el mencionado colaborador. En uno de los rounds de práctica Cabral se desató, descargando con notable violencia varios directos que fueron sentidos por el pampeano, quien se retiró del gimnasio de muy mai humor. Poco después se tomó conocimiento de que Cabral no será de la partida para la pelea con Durán,

CARACAS, 11 (UPI, DPA y EFE). - El promotor venezolano Rafito Cedeño se mostró inusualmente alterado cuande tomó conocimiento de la solicitud del campeón mundial minimosca Luis "Lumumba" Estaba, de postergar la pelea que debe sostener -titulo en juego- con el argentino Rodolfo Rodriguez.

"No podemos aceptar que el campeón haga lo que quiera; que cambie los programas de fecha, según su libre decisión, sin consultar con quienes corremos con la organización de los mismos".

La intención es postergar el encuentro que estaba fijado para el 19 del corriente, para el 26.

Esta mañana Cedeño expresó que solo aceptará el camblo de fecha "si existe un certificado médico que asegure la imposibilidad de Estaba para combatir". Como se recordarà Estaba argumentó tener una lesión en su pie derecho.

Trascendió que a los efectos de precisar la situación, el campeón será examinado en un entrenamiento especial para determinar su actual estado. Cabe recordar que Estaba hizo exactamente lo mismo cuando debió medirse con el italiano Franco Udella, también por la corona.

# DE JESUS, SIN DISCUSION

SAN JUAN, 11 (UPI, EFE). - Esteban de Jesús retuvo fácilmente su título mundial ligero, vers on CMB, tras noquear anoche al retador dominicano Héctor Julio Medina, llevándolo a las cuerdas con una serie de dere-

chas e izquierdas en el séptimo asalto. De Jesús, que exponía por primera vez su cinturón, de bordo de de el comienzo a su rival, hasta que al minuto 45 segundos del séptimo episodio lo tiró a la lona por toda la cuenta.

# BASQUETBOL EN FERRO

Se iniciará esta noche un torneo de básquetbol en el gimnasio Héctor Etchart del club Ferro Carril Oeste con la intervención de Gimnasia y Esgrima La Plata, Lanús, Colón de Santa Fe y el conjunto organizador.

En la oportunidad debutará en el ámbito capitalino el hombre de Gimnasia, Alberto "Mandrake" Cabrera, hecho que confiere un particular atractivo al evento. La primera fecha enfrentará a Gimnasia con Lanús. En el partido central se medirá Ferro con Colón y mañana a las 18.30 hs. le tocará a los perdedores por el tercer puesto y a continuación los ganadores en la finalisima.



ESTACIONES DE SERVICIO Y TALLERES

INCORPORADOS AL PLAN ACA PARA LA MEJOR Y MAS AMPLIA ATENCION DE LOS SOCIOS EN EL GRAN BUENOS AIRES. AUXILIO MECANICO - SEGUROS - COMBUSTIBLES - TRAMITES SOCIETARIOS - PLANOS - LAVADO Y ENGRASE - MECANICA DE EMERGENCIA -. COMERCIOS ADHERIDOS, TODO PARA SU MAYOR ECONOMIA.

Cofdoba y Don Bosco.

Gaona esq. Chiles

VILLATESEI

ITUZAINGO

HAEDO

Av. Vergara 2265.

Av. Rivadavia 21190.

Av. Rivadavia 16500.

ADROGUE Av. Espora 1498. .

Drumond 665.

\* Av. H. Yrigoyen 1077

AV. Espora 330.

LONGCHAMPS

A Sarmiento 300.

TURDERA

A Pasco 1399.

BANFIELD

A Sarmiento 300.

TEMPERLEY

Larroque y Balina.

AVELLANEDA

Lamadrid 150.

A Rivadavia y Chile,

Aguero y Guernes,

BERAZATEGUI

goyen y M. Cane,

VALENTIN ALSINA

R. de Escalada 3750.

A R. de Escalada y Ombú.

DOCK SUD

SARANDI

A Escalada 302.

Av. Franco y Navarto

PINEYRO

WILDE

GERLI

LANUS

Av. Rivadavia 17770.

/ILLA SARMIENTO

2da, Rivadavia 22973 y Laprida,

PARTIDO DE

ALMIRANTE BROWN

Av. H. Yrigoyen 841.
GLEW
Ruta Nacional Nº 210 y Suipacha.

PARTIDO DE

FLORENCIO VARELA

PARTIDO DE

LOMAS DE ZAMORA

PARTIDO DE AYELLANEDA

PARTIDO DE BERAZATEGUI

PARTIDO DE LANUS

Est. ACA. H. Yrigoyen y Caaguazu.

Descentralizada Seguros ACA, H. Yri-

Est. ACA. Av. Mitre y 9 de Julio.

Belgrano 399.

A Cnel, Suarez y De Benedetti.

A Sglo. Cabral y Pueyrredon

A José M. Moreno y C. Casares.

Av. H. Yrigoyen y R. J. Dayel

Av. Yrigoyen y Monteyerde.

FLORENCIO VARELA

Est. ACA. Yrigoyen y Grigera.

LOMAS DE ZAMORA

M. Arrotea y Gral, Frias,

Falucho y Juan XXIII.

H. Yrigoyen 8504.

RAFAEL CALZADA
San Martin y 9 de Julio
BURZACO

### REFERENCIAS

- ESTACION ACA
- A ESTACION INCORPORADA
- TALLER INCORPORADO
- \* BASE DE AUXILIO MECANICO

### PARTIDO DE GENERAL SARMIENTO

- SAN MIGUEL
- Av. León Gallardo esq. Roca. A Ruta Nacional Nº 8 y Primera Junta.
- Martinez de Hoz 411.
- AV, Mitre y Gaspar Campos

### PARTIDO DE MORENO

- PASO DEL REY
- A Ruta Nacional Nº 7 y Primera Junta, MORENO
- Av. Mitre y Murillo,

- VICTORIA
- Av. Libertador 3145.
- 11 de Setiembre 2946 . m 11 de Setiembre 2330 .
- VIRREYES Av. Panamericana y Aveilaneda.
- SAN FERNANDO Av. Libertador 2200,

### PARTIDO DE TIGRE

- DON TORCUATO (EST. ACA) Ruta Nacional Nº 202, Km. 11,2. TIGRE
- Av. Cazon esd. Chacabuco.
- Av. Cazon 932.
- Av. Cazon 499.
- Av. Cazon 1096,

### PARTIDO DE SAN ISIDRO

- ACASSUSO Av. Santa Fe 907.
  - BECCAR . Av. Centenario 2216,
  - Av. Rolon 1989.
  - VILLA ADELINA Av. Fondo de la Legua y L.M.Diago,
- MARTINEZ Av. Libertador 13131,
- Av. Fleming 1468, SAN ISIDRO
- A Primera Junta y Libertador.
- Av. Marquez 825. ■ 25 de Mayo 542.
- BOULOGNE
- Av. Rolon y Ader. Av. Rolan 1005.
- Av. Ader 103.
- Av. Rolon y Acceso Norte,

### PARTIDO DE VICENTE LOPEZ

- OLIVOS (EST. ACA) Av. Libertador 2362.
- FLORIDA Av. San Martin 3498.
- Av. Mitre 195, MUNRO
- M. Pelliza y Acceso Norte.
- Av. Ader y L.M.Drago, CARAPACHAY
- A Primera Junta y M. de Qca. VICENTE LOPEZ
- Av. San Martin 1590.
- Av. San Martin 1598.
- Av. Libertador 1303.
- Av. General Paz y Acceso Norte.
- VILLA MARTELLI Ay. Mitre 398.

MONTE GRANDE Av. Uriburu 990. A Ruta Nacional Nº 205, Km. 30,900. A San Martin 1000.

PARTIDO DE

ESTEBAN ECHEVERRIA

Av. Uriburu 201, A Cno, de Cintura y Santos Vega,

Uriburu y Santa Catalina

### PARTIDO DE LA MATANZA

- RAMOS MEJIA A Brandsen y Triunvirato.
- A Rivadavia 14600 y Urquiza. VILLA MADERO

LUIS GUILLON

Wicente Lopez 350.

Av. Uriburu 1450.

- Av. Vélez Sarsfield 582. SAN JUSTO
- \* J. F. Kennedy y Villegas,
- Provincias Unidas 70, ·LAFERRERE
- PARTIDO DE SAN FERNANDO MA Ruta Nacional Nº 3, Km. 28. TABLADA
  - A R.O. Uruguay 5440 TAPIALES A Cooperación y Los Nogales

### PARTIDO DE SAN VICENTE

- SAN VICENTE
- A 25 de Mayo y Alte. Brown.

### PARTIDO DE GENERAL SAN MARTIN.

- SAN ANDRES
- Est. ACA. Av. America y Casares. Luis M. Campos y Charlone
- SAN MARTIN
- Av. Perdriel y Av. S. Martin A Ruta Nacional Nº 8 Km, 16,500.
- VILLA BALLESTER Pueyrredon 701. VILLA LYNCH

### A General Paz y Arias,

### PARTIDO DE 3 DE FEBRERO CASEROS

- A Marceio T. de Alvear 601.
- Av. Mitre 4636. Av. Mitre 700.
- Av. San Martin 2605. CIUDADELA Av. Gaona 4004,
- A Av. Rivadavia y Diaz Voiez. A Rivadavia 12900.
- Av. Rivadavia 12930. SAENZ PENA
- Av. America 305. LOMAS DEL PALOMAR.
- Av. Matienzo, y Kohel. SANTOS LUGARES Av. La Plata y M. de Hoz.
- LOMA HERMOSA Ruta Nacional Nº 8, Km. 22.

### PARTIDO DE MARCOS PAZ

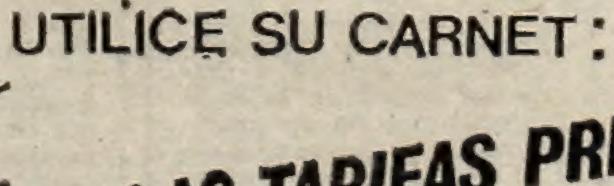
- MARCOS PAZ
- A Ruta Nacional Nº 200 esq. Moreno.

### LIBERTAD A Gobernador Vergara 3149.

- PARTIDO DE MORON
- Arias y San Nicolas, Av. Zeballos 2394,
- MORON
- PARTIDO DE MERLO

### CASTELAR

- HURLINGHAM' Av. Vergara y E. de Luca, Av. Vergara 4151.
- Av. Rivadavia y San Martin
- PARTIDO DE QUILMES QUILMES A H. Yrigoyen y Videla, Andres Baranda 217.
- Av. H. Yrigoyen y Alsina. Av. H. Yrigoyen y Olavarria. Av. Mitre 1075.
- Av. H. Yrigoyen 267. DON BOSCO A San Martin y Gutierrez,



LAS TARIFAS PREFERENCIALES LE DEVUELVEN SU CUOTA SOCIAL





PROCESION DE FE. Miles de peregrinos partieron esta mañana desde Plaza Flores con rumbo a Luján. La procesión abarcó varias cuadras y es una nueva demostración,

# IMPONENTE PROCESION A PIE RUMBO A LUJAN

Desde la basilica de San José se inició esta mañana la tradicional peregrinación a pie hasta el santuario nacional de Nuestra Señora de Luján, Decenas de miles de fieles católicos se encolumnaron por la Avenida Rivadavia y a partir de las 7 emprendieron la larga marcha cuya finalización está prevista para la misma hora de mañana.

En el templo de Rivadavia y Sabala, frente a la plaza Flores, se ofició en primer término una misa. Tras ello un grupo de fieles sacó de la basílica la imagen de la virgen peregrina, que será transportada a pulso hasta la ciudad de Luján, distante unos sesenta kilómetros del punto de iniciación de la caminata. Otras ocho imágenes de la madre de Jesús acompañan a los romeros que encolumnados por cuadras y cuadras avanzan lentamente por Rivadavia hacia el oeste.

Mujeres, hombres, ancianos, niños, todos provistos de lo indispensable para cumplir el fatigante viaje, cubrirán un itinerario que anuncia su paso por Merlo a las 16.45, por Moreno a las 19, por La Reja a las 20, por General Rodríguez a las 24, y su arribo a Luján alrededor de las 7. La basilica de Nuestra Señora de Luján permanecerá abierta desde las 24 de hoy y continuamente se celebrarán oficios religiosos durante toda la jornada de mañana. Los peregrinos se sumarán a esas celebraciones entregando sus oraciones y sus preces a la Santa Patrona ante el altar mayor

Para asistir sanitaria y médicamente a quienes sea preciso durante la marcha, la Sociedad de Peregrinos a Pie ha dispuesto de un hospital móvil con capacidad para 18 camas y sala de terapia intensiva. Cincuenta postas sanitarias acompañarán además a los romeros y otros 10 puestos médicos fijos están distribuidos a lo largo del extenso camino.

Numerosos sacerdotes ofrecen un servicio religioso permanente a los peregrinos, recibiendo la confesión de aquellos que así lo deseen. La mayoría de los caminantes son jóvenes, ya que esta muestra de fe hace necesaria una considerable resistencia física. No obstante, familias enteras y gran cantidad de ancianos integran la ferviente columna. Al deseo de paz y reconciliación ya mencionado, los creyentes en su mayoria suman su esperanza de conseguir o conservar su trabajo y de encontrar alivio para sus quebrantos de salud. En otros cesos, los peregrinos aguardan con unción el momento de llegar ante la virgen para agradecer la bienaventuranza de su sagrado patronato.

Fraga: Hay que Anular las Falsas E

En la guarnición de Campo de Mayo se efectuó la ceremonia central de la celebración del Día de la Infantería, con la asistencia del presidente de la Nación, teniente general Jorge Rafael Videla.

El acto incluyó una demostración de ejercicios militares a cargo de los efectivos locales, que se arrojaron en helicóptero desde 1.800 metros y realizaron antes del desfile general un simulacro de combate.

DUROS CONCEPTOS

El general Rosendo María Fraga, presidente de la Comisión del Arma de Infantería, se refirió a la celebración,

Manifestó que se tiene plena conciencia de que la acción militar contra la subversión "solo constituye una faz de la lucha tisubversiva, ya que el éxito militar o ser acompañado de estrategias sectorial en la faz política, económica, social y c tural, para eliminar la subversión que p haberse infiltrado, y remover los facil que favorecen la prédica de captación adversario, reemplazándolos por alternam, vas válidas que anulen las falsas banders que ofrece la subversión".

Finalmente, tributó un homenaje a víctimas del accionar guerrillero. A su ve el vicario general de la FF. A.A., Cionseño Victorio Bonamín, expresó que en esta hora en que hacemos guerra a una guerra such la nuestra debe ser limpia e inmaculada

# GALINDEZ, CAMPEON DE LA SOLIDARIDAD

Ayer, luego de pasar por el gimnasio de Luna Park, el campeón mundial de los semipesados, Víctor Emilio Galíndez, se retiró llevando un rumbo cuya meta era una maravillosa acción.

Detrás de esa fachada de hombre hosco, curtido en miles de round contra los más bravos adversarlos, el campeón guarda un sentimiento de amor a la gente, que ayer no pudo ocultar.

Fue asi que acompañado por Luis Salinas, un hombre que ha dedicado gran parte de su vida a realizar obras en beneficio de los niños, se trasladó hasta el Hospital Nacional de Pediatria Dr. Pedro de Elizalde, ex Casa Cuna, y alli recorrió las instalaciones y las salas de internación, donde recibió el saludo y la mejor gratificación que puede recibir un hombre: la sonrisa de un niño.

El campeón, visiblemente conmovido, retribuyó ese regalo distribuyendo golosinas y juguetes entre los pequeños internados.

Posiblemente, todo podría haber finalizado así. Pero después de haber visitado las salas, se reun'ó con las autoridades del establecimiento asistencial, con las que conversó durante un largo rato, interesándose en el funcionamiento del hospital y sobre la posibilidad de aportar una ayuda más

importante —si cabe— que las golosinas. Así pudo saber la carencia de determinado aparato, muy necesario para el desenvolvimiento del establecimiento, cuyo costo asciende a cerca de 40 millones de pesos moneda nacional. Galindez no dudó un momento y prometió la dona. ción del dinero necesario para la adquisición.

El rostro de Galindez, al retirarse del hospital, reflejaba la alegría del deber cumplido y la satisfacción de saber que quien conoció momentos duros en su niñez, no los ha olvidado y, ahora que puede, siente la necesidad de sumar su aporte para que, aunque sea un niño, pueda ser devuelto a la vida, en la plenitud de sus medios de salud.



SIMPATIA. El campsón mendi realizó a la ex Casa Cuna dono

# TENEMOS FERN NINOS Y LA JUVENTUD"

medida cierta, la realidad social de la | nal engendrada por la burocracia, toque forma parte porque, más que ninguno de los órdenes sociales, manifiesta las fuerzas positivas creadoras de una nación, pero también sus incongruencias y disvalores. Es por ello, que la escuela representa por condensación, la imagen más definida de la situación de una sociedad nacional", aseguró esta mañana el titular de Cultura y Eduación, en su mensaje difundido al país por radio y TV. La disertación del profesor Riardo C. Bruera se realizó con motivo de la celebración del Día del Maestro en el teatro Juan de Vera en la capital correntina.

Agregó que si toda escuela refleja la sociedad, "también es cierto que toda docencia, a la vez que hace, refleja la escuela: Sarmiento impulsó nuestra escuela normal para nutrir el crecimiento de la escuela universal y obligatoria y signó a los maestros con un profundo sentido de su misión social. El esquema pedagógico seguro, el método orgánico del positivismo y la normatividad inalterable de los procedimientos, consolidaría a nuestros docentes en un estilo por lo menos eficaz a través del cual nuestras instituciones educativas lograron un nivel ponderable de extensión y significación en nuestra organización nacional".

En orto pasaje, el profesor Bruera reflexionó: "estamos recibiendo embates excesivamente duros. La inclemencia de la crítica pedagógica contemporánea, las ansiedades de una sociedad nacional que en la búsqueda de un nuevo estilo y de una organización institucional transfieren a la escuela responsabilidades que la exceden, la irresponsable instrumentación política del caos y la desjerarquización docente como pasados procesos de gobierno, el

"Todo sistema educativo traduce, en peso negativo de la parálisis instituciodos estos facto es confluyen hoy sobre la escuela argentina, generando inseguridad frente a su tarea y a su destino. No deseo eludir nuestras responsabilidades, pero pretendo que el país entero acepte el análisis objetivo de la realidad que transitamos. Que se comprenda que mal puede una sociedad en búsqueda de su redefinición tener una escuela sin problemas, y que es muy dificil consolidar values cuando los

# -ANUNCIOS -

Los anuncios concretos que se desprendieron del discurso del ministro de Cultura y Educación esta mañana, son les siguientes: 1) La semana próxima se llamará a concurso para cubrir el 90 por ciento de las vacantes existentes de maestros de grado, y el mismo por ciento se determinará para la titularización de horas de cátedra en la enseñanza media y técnica; 2) Amplia convocatoria para los docentes que aspiran a desempeñarse en cargos de supervisión; 3) Titularización sistemática y progresiva de los cargos directivos a medida que se produzca la depuración de las vacantes existentes; 4) Regularización definitiva mediante la titularización efectiva de la situación de profesores afectados por la aplicación del decreto 1.060-74, y 5) El mandato de los miembros de la Juntas de Clasificación será prorrogado, y a ellos se agregarán a partir de octubre los nuevos representantes del ministerio.

ideales nacionales fueron trastocados resultando dificultoso lograr eficacia organizacional cuando el modelo de país apenas comienza a vislumbrarse".

Pasó a citar el ministro en forma terminante, que resulta imposible avanzar "cuando todos los órdenes de la sociedad, incluido el económico, padecen un estancamiento critico. Asumimos con todo el desafío. Y lo hacemos con optimismo, con la confianza esencial que nos impone nuestra vocación docente, con fe en los niños y en la juventud que se nos ha encomendado, y con aceptación plena del destino nacional que asumimos como compromiso ineludible. La escuela no desconoce su papel protagónico en el actual proceso argentino. Si los docentes fueron parte sustancial en la concreción del país, de la organización nacional, sabrán tambien ahora asumir su rol definitorio en el trazado de la imagen perfilada y en el desarrollo de los valores y objetivos del proceso de reorganización".

Más adelante, consignó el ministro Bruera que los impacientes "siempre tienen recetas salvadoras e infalibles. Tienen siempre a mano un docente ideal, una pedagegia indubitable, un ordenamiento sin fallas. Por lo general, nunca transituron las aulas ni vivenciaron la realidad de nuestras escuelas. El país tiene que rescatar la sabiduría de sus educadores, pero debe terminar con el mesianismo que, en el fondo, es producto del escepticismo y la desconfianza. Existen decenas de miles de docentes que en lo personal han estado viviendo la angustia de una inestabilidad crónica, en algunos casos con provisioratos de hasta 20 años, y en lo institucional representan un conjunto administrativo indefinible para una adecuada organización y conducción escolar".

### LOS MINIMOS Y MAXIMOS EN LOS CASINOS

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). - Desde aver rigen en el Casino Central y en el Anexo II, que funciona en el Hotel Provincial, los nuevos montos máximos y mínimos

En la Sala Común, los mínimos y máximos para ruleta son los siguientes: pleno, 100 y 1.000; chance simple; 500 y 20.000 y chance doble: 500 y 10.000. En punto y banca: 500 y 20.000; la postura a banca y casilla totaliza 40.000 y treinta y cuarenta: 500 y 20.000.

Monte con puerta: a pinta hermosa, 200 y 500; a camunina, 500 y 2.000; a cuadro 500 y 3.000; a media camunina, 500 y 40.000; a salto, 500 y 5.000 y a carta, lado y cruzada, 500 y 20.000. Uno seis: a las chances, buena, mala y field: 500 y 20.000; a la chance enganche a buena a favor de los números 4 ó 10, 500 y 10.000; a favor de los números 5 6 9, 500 y 15,000,

Sala especial del Casino Central y Anexo II: Ruleta: pleno, 200 y 2.000; chance simple, 1.000 y 40.000 y chance doble, 1.000 y 20.000. Carteado: punto y banca, 1.000 y 40.000; la postura a banca y casilla totaliza 80.000,

Un nuevo éxito en la licha logrado por las fuerzas de reur los más importantes reductor d organización declarada ilegal en accionar en marzo de ese so Héctor Ricardo García, projeta petró luego más de dos decidas portancia, según el informo ofic vispera por el Comando de Z

El refugio clandestino de ba trica de la Capital Paris un taller de armado de p de explosivos y laboratorio nica; una imprenta y mesas blicaciones y un fichero con que constan las acciones b que se detallan en el parte la

### AMPLIA INVESTIGACIO

El comunicado del Com tualmente: "Fuerzas conju la Zona I, luego de ampilia tar en los últimos días de Lavalleja 168, de Capital los reductos de una rama clarada ilegal en 1973. La seis ambientes en total. cuentes subversivos, por la podrian haber abandonado explosivas para dinamitaria, posterior registro con las imponia.

Así pudo comprobarse qui tes lugares se encontraban listos a detonar cuando los mismos, se procedio determinándose la existe pósitos, a saber:

1) Un taller de armane de pistolas y ametralladores GAR

2) Un taller de electro cios para hacer detonar remoto y para el armado

3) Una imprenta, a n el proceso de impresión la falsificación de documento

# Banderas que Ofrece la Subversión

en esta hora en que combatimos a los que llevan sucia de odios el alma, debemos tener la limpieza de los que luchan por amor y para el amor. Rogó, más adelante, la bendición "para esta patria amada que puso su destino en manos del ejercito y su confianza en nuestra capacidad y honestidad". El presidente de la Nación se retiró de Campo de Mayo en un helicoptero a les 11.15 con destino a Rio Santiago.

ACTO DE BOTADURA

las 11.50 el teniente general Jorge Rafael Videla arribó a las instalaciones que astilleros y fábricas navales del Estado tiene en las adyacencias de Rio Santiago.

Fue recibido por el comandante general de la Armada, almirante Emilio Massera, directivos de AFNE y otras autoridades.

A continuación tuvo lugar la ceremonia de botadura del buque "Ciudad de Berisso", en visperas de la commemoración del Dia de la Industria Naval.

Esta embarcación, de características graneleras y mineraleras, desplaza 23.700 toneladas de porte bruto,

Debe citarse que actualmente Astilleros y Fabricas Navales del Estado, está realizando otra embarcación gemela, el "Ciudad de Ensenada". Este buque se halla en la etapa de alistamiento y es construido para la Secretaria de Estado de Intereses Marítimos.



REVISTA. El teniente general Jorge Rafael Vidala revista las tropas en la Plaza de Armas de Campo de Mayo. El presidente presidió los actos del "Día de la Infantería".

# COSTANTINI CON EL PRESIDENTE VIDELA

Como lo anticipamos en nuestra edición de ayer, el presidente de la Nación: teniente general Jorge Rafael Videla, recibió en las últimas horas de la tarde de la vispera al rector de la Universidad de Buenos Aires, ingeniero Alberto R. Costantini. Como se recordará, ésta es la segunda reunión que mantienen el presidente y Costantini en el lapso de 8 días, relacionadas ambas con la conducción de la más importante universidad estatal argentina. Luego del encuentro, la UBA dio a conocer un comunicado en el que señala lo siguiente:

-Con motivo de la reunión celebrada esta tarde con el presidente de la Nación, el rector de la Universidad de Buenos Aires expresa que en su transcurso se trataron los lineamientos universitarios para esta etapa de reorganización.

"El claro conocimiento del problema universitario por parte del presidente de la Nación -sigue- permite asegurar que esta etapa de reorganización podrá ser cumplida con la seguridad y la energia que requiere el actual proceso y al que tiene derecho la tradición y el destino de la universidad argentina.

Costantini, en charla con periodistas de distintos medios poco más tarde, aseguró que la autonomía universitaria por la que aboga, de ninguna manera significa otorgar facilidades a la subversion para que opere en las distintas facultades universitarias. En este sentido, señaló que está esperanzado de que la reunión de rectores del próximo lunes, sirva para encontrar los puntos de coincidencia "que permitan comenzar a trazar el futuro derrotero de la universtdad".

Si bien no opinó ampliamente sobre la presunta polémica que mantendría con el ministro de Cultura y Educación, Ricardo Pedro Bruera, negó que existiera tal discrepancia. Como se sabe, en los últimos días la prensa se ha hecho eco de la existencia de diferencias entre Bruera y Costantini acerca de la futura política para la universidad

### EXPLOSIVOS: REITERAN UNA ADVERTENCIA

El Comando de Defensa de la Zona I emitió un documento con recomendaciones a la población. Establece la conveniencia de adoptar medidas precautorias al recib r obseguios en previsión de hechos lamentables, en razón de que se han comprovado nuevos atentados con explosivos, en presentes florales.

-A la subversión no le interesa que la victima sea usted o sus hijos inocentes, ya que sólo busca sembrar el caos en el seno de nuestro pueblo.

Estas recomendaciones se conocieron en forma posterior al hallazgo en el barrio de Boedo, de una corona conectada con una potente bomba que debió ser desactivada por la Brigada de Explosivos. Se investiga el origen de dos incendios que tuvieron lugar en la vispera, en dos cámaras subterráneas de electricidad de la red de la empresa Italo, que interrumpieron el suministro del fluido en los barrios de Constituc on y de San Telmo.

# AGOSTI HABLO DE LA MARCHA DEL PROCESO

CORDOBA, 11 (De nuestro co responsal). - El brigadier general Orlando Ramon Agosti admitió que si bien el proceso no avanza con toda la celeridad que se desearia, lo hace con el sentido que las Fuerzas Armadas y el país se han propuesto.

Las declaraciones fueron producidas durante una visita del comandante general de la Fuerza Aérea al Area Material Rio Cuarto, en el sur de esta provincia.

Aiudiendo a los objetivos concretados en el marco del proceso que se inauguró con el desplazamiento de las autoridades que existian al 24 de marzo manifesto que todos deben ser conscientes de que, al menos, "se ha salido del caos en que se encontraba el país". Se avanza, aseguró, en procura de los objetivos básicos fijados por los documentos elaborados antes de aquella fecha.

### ♦ EN IGUALDAD

En cuanto a la m sión de la Fuerza Aérea, seña!ó que participa con las otras Fuerzas Armadas en igualdad. para la erradicación de la delincuencia subversiva, a la par que evalúa cuánto se realizará en las distintas áreas del Gobierno. Referente a la lucha su versiva, dijo -ae manera especif ca- que hubo positivos resultados y afirmó que si bien no se encuentra totalmente erradicada, la actividad terrorista experimento severisimos golpes, ultimamente.

Respecto de los programas de equipamiento del arma que dirige, consideró que esa institución, consciente de la situación económica del país, no tiene previsto realizar grandes adquisiciones.

En la Capital Federal, previamente al viaje del jese militar a esta provincia, se indicó que el titular de la institución se trasladaba a Rio Cuarto en cumplimiento de una de sus periódicas y no anunciadas visitas de inspección a los organismos y dependencias de la Fuerza Aérea.

Las mencionadas declaraciones del brigadier Orlando Ramón Agosti referidas al proceso de reorganización que comenzó en la Nación hace varios meses, fueron comentadas con atención en los medios locales, calificandolas de realistas y positivas.

# ARATAN A GRUPO SUBVERSIVO COMETIO DIVERSOS ATENTADOS

icha contra la subversión fue ! de guridad, al descubrirse uno de de la rama escindida de la ilea en 1973. Este grupo inició su con el secuestro del senor mietario de CRONICA, y peras de actos criminales de imoficial dado a conocer en la Zona I.

n andial, durante la visita que

unalonde hizo una obra de bien.

aba ubicado en una finca cénen su interior se descubrió solas ametralladoras; un taller auímico; un taller de electróle dibujo; un depósito de puleto de la organización, en el versivas lievadas a cabo, las ficial.

lo de la Zona I, expresa texdependientes del Comando de vestigación, llegaron a deteces de agosto, que en la calle leral, se encontraria uno de ndida de la organización dea consta de dos plantas, con la certeza de que los delininencia de su aniquilamiento. finca y preparado trampas se procedió a la irrupción y ecauciones que la situación

en el interior y en diserencargas de poderosos explosivos wen penetrara. Desactivados Inspección de la vivienda, de diferentes talleres y de-

para la reparación y armado CARL GUSTAV.

s para la confección de artifiefactos explosivos por control eparación de transreceptores. nacional, con máquinas para A y diferentes planchetas para

4) Un taller de explosivos y laboratorio químico, para la confección de artefactos y mezclas explosivas, así como

5) Un depósito general de publicaciones bibliográficas. Además se logró el secuestro de un fichero completo de la organización donde constan las acciones subversivas llevadas a cabo; armamento, munición, explosivos y maquinarias de origen extranjero de alto costo como osciloscopio, téster electrónico, maquinarias impresoras y fotocopiadoras tipo Offset, guillotinas, etc., de propiedad de la organización.

### COMPROBACIONES

"1. Se logró infligir otra seria derrota que, sumada a las anteriores, permiten valorar que dicha organización se encuentra desarticulada en su rama logística y con serias limitaciones en su accionar delictivo; 2. Se comprueba una vez más la enorme cantidad de dinero que mueven las organizaciones subversivas, producto de robos, secuestros e intimidaciones; 3. Se comprueba la existencia de una profusa bibliografía (manuales, folletos y libros) de neto corte subversivo pronta a ser distribuída entre la población, para ganar adherentes; 4. Se comprueba fehacientemente la autoria por parte de la organización de asesinatos, robos, ataques y secuestros.

"REFLEXIONE LA POBLACION"

"Las cargas explosivas colocadas para hacer volar la finca de LAVALLEJA 168 no solo afectaría a ella, sino a media manzana, destruyendo su propiedad e hiriendo a su familia.

"La difusión de la literatura extremista entre la juventud argentina, es decir entre sus hijos, es el engaño intelectual que la desvía de la formación hogareña, pudiéndolos convertir en asesinos.

¿Es así cómo se construye la PATRIA de los argentimos?" "TOME PARTIDO"

'La bandera azul y blanca o la roja; paz o subversión; construir o destruir. "COLABORE" "Usted puede presenciar hechos que llamen su atención.

Póngalo en conocimiento de las fuerzas legales al teléfono

ACTOS TERRORISTAS

8 marzo 73: Secuestro de HECTOR RICARDO GAR-CIA (propietario del diario CRONICA); 19 marzo 73: Co-

pamiento del Puesto Policial de Pte. SAAVEDRA; 26 marzo 73: Toma de CIABASA en Dock Sud y Destacamento también para la carga de cartuchos para escopetas auto- de Policia Ferroviaria; 15 abril 73: Toma del Aeródromo de SAN JUSTO y destrucción de un avión militar; 21 abril 73: Copamiento de Ing. MASCHWITZ; 30 abril 73: Homicidio del Contraalmirante HERMES QUIJADA; 7 mayo 73: Intento de secuestro del Gerente de Análisis y Costo de Ford Motor; 26 agosto 73: Secuestro del Dr. CARLOS AL-BERTO BIANCO (CAFEPENA); 10 setiembre 73; Secuestro del apode ado del Diario CLARIN, Dr. B. SOFOVICH; 2 enero 74: Secuestro del señor JULIO BARALDO; 28 abril 74: Asesinato del Dr. JORGE V. QUIROGA; 28 octubre 74: Asesinato del profesor JORDAN BRUNO GENTA; 22 diciembre 74: Asesinato del Dr. CARLOS SACCHERI; 28 diciembre 74: Robo a camión blindado, robando \$ 180,000,000 min: 29 enero 75: Asesimato del Sr. ARMANDO CANZIANI; 7 febrero 75: Asesinato del Sr. ANTONIO MUSCAT, Gerente de la firma ALBA; 12 marzo 75: Asesinato de dos policías en Puesto Policial de Av. Gral. Paz y Crovara; 21 julio 75: Ataque a la Comisaria de WILDE; 10 setiembre 75: Ataque con bazookas a la delegación Avellaneda de la Policía Federal; 18 setiembre 75: Asesinato del Vicecomodoro RO-LANDO SILIONI; 25 julio 76: Asesinato del Comisario (R) GASCON: 2 julio 76: Secuestro del Directivo de Fabril Financiera, DANTE TARANA: 12 agosto 76: Asesinato del Comisario General (R) FLORENTINO E. ALBERRO.

### CORRIENTES: IMPRENTA CLANDESTINA

CORRIENTES, 11 (De nuestro corresponsal). - Una imprenta clandestina perteneciente a la organización subversiva declarada ilegal en 1975, fue descubierta en la ciudad de Corrientes por fuerzas combinadas de Ejército y seguridad.

El comunicado dado a conocer al respecto por el Segundo Cuerpo de Ejército "Teniente General Juan Carlos

Sánchez", dice textualmente: "El comandante del Segundo Cuerpo de Ejército comunica a la población que en la ciudad de Corrientes, jurisdicción de la VII Brigada de Infantería, después de minuciosas investigaciones, fuerzas combinadas del Ejército y de seguridad hallaron la finca ubicada en pasaje Guido Spano, entre Vélez Sarsfield y Perú, constatándose que en su interior funcionaba una imprenta clandestina perteneciente a la organización declarada ilegal en último término. Además se halló gran cantidad de documentación subversiva del nivel nacional y local, granadas de mano fabricadas por la referida organización, armas cortas y largas, una máquina de escribir, un mimeógrafo y dinero.

### "CRONICA" HALLO A FAMILIAR DE ISIDRO CACERES

En horas de esta mañana se presentó a la división local de Interpol. el señor Victor Cáceres, hermano de Isidro Cáceres, a quien requiere Interpol Internacional por haber estado en contacto con un pony que tiempo después falleciera atacado de rabia, en una colonia de vacaciones ubicada en la ciudad alemana de Greinau.

Victor Caceres, notoriamente preocupado por la noticia publicada en CRONICA sobre el peligro que se cernia sobre la vida del hermano, senaló a las autoridades de Interpol que Isidro Cáceres se encuentra actualmente en Hamburgo, Alemania, reciviendo un curso de capacitación. En Hamburgo, Caceres se halla acompañado de su esposa, Gladys López y uno de sus tres hijos, de nombre Atilio Ciro, de 9 años.

Al cierre de esta edición, las autoridades locales de Interpol procuraban hacer contactos con sus colegas alemanes a los efectos de determinar si se trata de la misma perscoa

Victor Caceres, por su parte, dio autorización a través de un acta, para que desde nuestro pais se requieran todos los antecedentes de su nermano a la vez que proporciono su domicilio, en la ciudad de Hamburgo.

# AUEVO RAPIO AEREO

KEFLAVIK, Islandia, 11 (Associated Press ANSA y DPA). - El avión de la Trans World Airlines (TWA), secuestrado ayer durante un vuelo nacional en los Estados Unidos, aterrizó hoy aquí, en la base aérea de Keflavik, para reabastecerse de combustible. Según las autoridades de la aviación civil de Islandia, se espera que el aparato permanezca en tierra unos 45 minutos antes de despegar hacia Londres.

La aventura comenzó anoche, cuando el Roeing 727, de TWA, volaba hacia Chicago. A bordo viajaban 85 pasajeros, una tripulación de 6 personas y los seis piratas del aire. Estos últimos entraron en acción veinte minutos después de que el avión despegó del aeropuerto La Guardia, de Nueva York, a las 23.40 GMT. La primera meta fue Montreal, donde el avión llegó poco antes de la I GMT de hoy. Aquí fueron liberados 31 pasajeros. Pocas horas después el avión volaba hacia Terranova. Uno de los piratas del aire llevaba consigo cargas explosivas

Se supo que la "TWA" había enviado urgentemente a Gander un Boeing 707 mas Muere un Policía Neoyorquino

grande que el Boeing 727 secuestrado. El segundo avión habría podido asistir al primero en la travesía del Atlántico, debido a que el primero -el secuestrado- no contaba con los instrumentos necesarios para un vuelo semejante.

Los piratas se apoderaron de la nave durante el vuelo de rutina de Nueva York a Chicago, desviándola primero hacia Montreal, donde cargó combustible, siguiendo después vuelo hacia Terranova.

Los secuestradores, al comenzar su acción,

NUEVA DELHI, 11 (DPA). Tras 20 horas de tensión, se rindieron anoche 6 piratas aéreos que ayer secuestraron un avión de la Indian Airlines, con 83 personas a bordo, y lo desviaron a la ciudad paquistani de Lahore.

Los secuestradores, cuya identidad no ha sido dada a conocer aun, se mantenian al final solo con los seis tripulantes en su poder como rehenes, habiendo liberado antes a los 77 pasajeros, todos los cuales regresaron hoy a Nueva Delhi

La rendición se produjo tras largas negociaciones. Los piratas aéreos pretendian obtener de las autoridades paquistanies via libre para seguir vuelo al Cercano Oriente.

La nave fue secuestrada ayer cuando se hallaba en vuelo doméstico entre Nueva Delhi y Bombay, y desviada a Lahore, de donde no volvió a moverse hasta que las autoridades uaquistanies lograron la rendición de los secuestradores.

informaron que en un casillero de la custodia automática de la estación Grand Central, del subterraneo neoyorquino en Manhattan, había una bomba.

La policía halló el artefacto en el lugar indicado, dentro de una olla a presión, junto con una carta del grupo, pero, mientras expertos policiales trataban de desactivarlo, explotó, matando a uno e hiriendo gravemente a tres de los funcionarios.

### ♦ NEGATIVA

LONDRES, 11 (DPA), - El gobierno británico comunicó a Islandia que el espacio aéreo británico está cerrado para el secuestrado avión de la compañía norteamericana TWA que, según se afirma, viaja en dirección a Londres después de despegar del aeropuerto islandés de Keflavik.

Hasta media hora después del despegue de la nave, con 59 personas a bordo, desde Islandia, se ignoraba si los seis piratas aéreos croatas habían pedido autorización para aterrizar en Londres o de algún otro

aeropuerto británico.

### "MADRES DE LA PAZ" TENDRIAN SU PREMIO NOBEL

BONN, 11 (DPA). - La presidente del Parlamento Germano Occ'dental; Annemarie Renger, propuso hoy conceder el premio Nobel de la Paz al movimiento de mujeres de Irlanda del Norte, "Madres de la Paz". El movimiento interconfesional fue fundado en Belfast, capital de la provincia británica de Irlanda del Norte, por la católica Betty Williams y la protestante Mairiette Corrigan, con el fin de protestar pacificamente contra el terrorismo y la guerra civil. Miles de mujeres de ambas confesiones se adhirieron, entre tanto, al movimiento. La señora Renger declaro que merece reconocimiento y apoyo internacional el que mujeres y madres traten de imponer el humanitarismo en medio del más absurdo derramamiento de sangre. Como se sabe, esta lucha fratricida que lleva ya muchos años, ha costado al pais miles de vidas jóvenes y pérdidas por centenares de m llones de libras esterlinas. Hace un tiempo, mujeres de ambras fracciones decidieron unirse en busca de la anhelada paz.

### AGRUPADOS

### RULEMANES

Nuevos y usados - Pago más Teléfono: 50-0918

### TELEVISORES

Heladeras fabrica vde. oport desde \$ 800. Crédito 30 meses Sin anticipo, sola firma Av. san Martin 3037 - Capital

COLCHONES Colchon Poliester con Funda 1 PLAZA ..... \$ 2390 2 PLAZAS ..... \$ 3990 FEDRO GOYENA 478 Tel. 923-746!

### RULEMANES COMPRO

Mariano Acosta 149 AVELLANEDA 201-5470

NUEVOS - DORMITORIO \$ 17,800, cdor. \$ 14,800, Placard modular m/coser, Liv, Helad, TV. \$10.800 También usados rebaratos. - CASTANARES 1371.

### \*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

### PROFESIONAL

VENEREAS - GLANDULARES SIFILIS - PIEL UROLOGIA Dr. ISMAEL LIASCOVICH-Médice Amb sexos, Diariam. Sáb. y Domingos todo al día. VIAMONTE 776, 49 P. "7" 392-8145|0757|3872|7353

ASUNTOS PENALES Excarcelaciones, Atención permanente. DOCTORA SANTISO 46-6360 C.P.

### ASUNTOS LABORALES

Atención permanente Est. O.M.

# LUTO Y DOLOR EN CHINA-

# Valan Ing Raging TITODADA

PEKIN, 11 (ANSA). - En solemne peregrinación, miles y miles de chinos han comenzado a desfilar esta mañana ante el féretro del presidente Mao Tse-tung, expuesto en el Palacio de la Asamblea Nacional Popular.

Un silencio impresionante pesa sobre el corazón de la capital. Se oyen solo las notas de un himno funebre que llega lejanamente desde interior del Palacio.

Durante una semana los miembros del Comité Central, los exponentes de los órganos centrales del partido, del gobierno y del Ejército Popular de Liberación, representaciones de obreros campesinos y soldados y de otras categorías de la población rendirán el último saludo al gran lider desaparecido,

En la jornada del lunes podrán acudir a rendir homenaje también los representantes del cuerpo diplomático según informó hoy el jefe de protocolo del Ministerio de Relaciones Exteriores.

A la plaza Tien-an Men, ornada con grandes retratos de Marx, Engels, Lenin y Stalin acuden desde esta manana centenares de autobuses. La gente con la faz tensa, se pone en fila ordenamente esperando poder subir la escalinata del Palacio de la Asamblea. Todos llevan un brazalete negro en el brazo y una flor blanca en el ojal, Entre los mamelucos azules de los obreros y el verde de los uniformes militares resaltan los vivaces colores de los vestidos de las minorias nacionales.

En el ingreso principal de la Asamblea, el gran retrato del presidente Mao ha sido ornado de negro, así como las puertas de cristal engalanadas con plantas verdes.

Jóvenes obreros milicianos aseguran el servicio de orden, visten el mameluco de trabajo, algunas muchachas llevan largas trenzas que caen sobre los hombros. También ellas llevan la faja negra y la flor blanca.

Está permitido pasar en coche ante la sede de la asamblea que da a la gran arteria "Chang An" o "La armonia perpetua", pero no es posible caminar a pie en el área. En el centro de la capital se ha formado así una isla de silencio que encierra toda la cintura de la ciudad, la inmensa plaza Tien An Men y el Palacio de la Asamblea, por un radio de más de 500 metros. En torno la ciudad sigue viviendo, pero en los puestos de trabajo en las escuelas, en los grupos de casas se tienen reuniones conmemorativas.

# CARTER LE DIO CON UN HACHA A GERALD FORD

NUEVA YORK, 11 (France Presse). - El candidato demócrata a la presidencia Jimmy Carter, atacó severamente a la administración Ford, esgrimiendo principalmente el tema de su mala utilización de los fondos públicos. Dirigiéndose a los electores de Florida, Carter. afirmó el viernes, que el presidente Gerald Ford no tendrá la ocasión de reir mucho de aquí a enero próximo.

Uno de los temas principales de los discursos de Carter, durante su campaña electoral de esta semana, fue la utilización del dinero de los contribuyentes, en particular en lo que se refiere al presupuesto de defensa. El candidato democrata se dispone a pasar el fin de semana en su ciudad natal de Plain, Georgia. Simultaneamente su compañero de equipo, el senador Walter Mondale, llevó a cabo también esta semana una agotadora campaña. El viernes, en la Universidad de Nuestra Señora de Indiana, Mondale criticó violentamente la política extranjera de la administración Ford que, según dijo, "es un fiel reflejo del espíritu sin escrupulos del encandalo de Watergate.

# BELGA CELOSO ENVIABA PRESENTES EXPLOSIVOS

LIEJA, Bélgica, 11 (EFE). — Un militar celoso, que enviaba a sus rivales trampas explosivas en el interior de paquetes envueltos en papel satinado de color malva y blanco, comparecerá el próximo lunes ante un consejo de guerra en esta ciudad.

El capitán Armand Constant, de 36 años, fabricó paquetes explosivos capaces de provocar la muerte a 15 centimetros de distancia y los envió el día 10 de febrero de 1976 a dos habitantes de Ciney para vengarse de ellos por motivos de celos.

Los destinatarios de las trampas mortales no tuvieron ocasión de deshacer los paquetes porque una tercera persona causó accidentalmente la explosión de uno de ellos, perdiendo un ojo.

En el curso de la reconstrucción de los hechos, expertos militares provocaron el estallido de la otra carga, que incendió y destruyó completamente una casa.

Constant deberá reflexionar, ahora, sobre los problemas que traen los celos exagerados.

# ATAQUE A EMBAJADA CHILENA

ROMA, 11 (DPA y EFE). - Graves daños fueron causados por una bomba que hizo explosión esta madrugada en las oficinas ? la embajada chilena cerca de la Santa Sede, en esta ciudad, El artefacto había sido colocado en el marco de una ventana.

Otros atentados de explosivo fueron dirigidos contra la embajada norteamericana y las oficinas de la compañía aérea brasileña VARIG.

La policia romana cree que todos estos atentados están relacionados con la protesta contra el régimen militar chieno, con ocasión del tercer aniversario del golpe contra el gobierno de Salvador Allende. Con el mismo motivo los obreros portuarios italianos iniciaron hoy un boicot de los mercantes chilenos que durará tres días.

La acción fue tomada junto con los obreros portuarios yugoslavos. Un funcionario sindical de Roma dijo: solo tenemos un acuerdo con los yugoslavos. La Federación Internacional de Obreros de Transporte no tiene que ver nada con nuestra acción.

Obreros metalúrgicos italianos amenazaron boicotear el cobre chileno, pero no comunicaron ningún plan concreto de acción.

Benigno Zaccagnini, jefe del Partido Democristiano italiano, prometió ayuda a los adversarios del sistema autoritario y de opresión de Chile, según dijo en una declaración. Manifestó la esperanza de que venza el movimiento anti-Pinochet.

Respecto de las bombas, la policía lle-

va a cabo una investigación. Estima que se trataria de un importante grupo el que llevó a cabo los tres atentados, ya que debieron intervenir al menos tres "comandos" por la casi simultaneidad con que se produjeron.

Otro atentado con lanzamiento de botellas incendiarias tuvo lugar también en la madrugada contra la sede de los padres Cristiano-Maronitas libaneses.

El edificio, un chalet con jardín, está situado en una calle de un barrio extremo de la ciudad. Desde la calle fueron lanzadas cinco botellas incendiarias contra el edificio, pero no llegaron a hacer explosión.

Este atentado es independiente de los anieriores, y tampoco fue reivindicado.

### INCENDIO EN UN HOTEL DE PARIS: 4 CARBONIZADOS

PARIS, 11 (EFE). - Un violento incendio que se declaró en un hotel parisino de trabajadores e inmigrantes produjo esta madrugada cuatro muertos y 16 heridos, la mayor parte de los cuales lo fueron por tener que saltar desde las ventanas antes de ser alcanzados por las llamas. Las cuatro victimas murieron carbonizadas en las habitaciones, ya que un sector del hotel quedó incomunicado con los accesos al exterior, por llegar las llamas rápidamente a la escalera.

La extinción del incendio en todo el inmueble duro varias horas y las pérdidas materiales son cuantiosas. Se ignoran las causas del siniestro y ha sido abierta una investigación. En los últimos meses, varios medios: de prensa franceses llamaron la atención sobre lo que ha denominado el caso de los hoteles modestos donde se alojan inmigrantes de color. No se descarta, mientras tanto la posibilidad, de que este incendio haya sido provocado intencionalmente por un grupo racista.

# TIFON JAPONES EN LA NOTICIA: AHORA HUNDIO UN BUQUE

TOKIO, 11 (UPI). - Un gigantesco barco petrolero japonés, de 96.000 toneladas, con 63 personas a bordo se partió hoy en dos en el sur del Japón ante los embates del tifon "Fran", segun informó el servicio maritimo nipón.

Funcionarios del servicio dijeron que el último informe radial del petrolero indicó que todos los ocupantes del barco habían saltado balsas, pero inicialmente se ignoraba la suerte que habian corrido.

El petrolero se partió en dos en un canal al este de Kyushu, la más meridional isla importante del Japón, alrededor de las tres de la tarde (16 GMT).

Entre tanto, intensas lluvias provocadas por el poderoso tifón "Fran" continuaron azotando hoy grandes zonas del oeste y sur del Japón, dejando treinta muertos y veinte desaparecidos,

Para rescatar a los marinos del petrolero se han enviado varias naves especiales.

# PAULO VI RECIBIO A LEFEBVRE

CIUDAD DEL VATICANO, 11 (DPA). - El Papa Paulo VI recibió hoy en audiencia, en Castelgandolfo, al obispo rebelde francés Marcel Lefebvre, pidiéndole con paternal energia que reflexione sobre la situación que él creó y sus responsabilidades.

Un comunicado oficial dice que Lefebvre pidio ayer la audiencia con el Papa, pero éste no lo

recibió hasta hoy, al parecer tras haber analizado la situación en una larga conversación, anoche, con el cardenal secretario de Estado del Vaticano, Jean Villot, francés al igual que el obispo rebelde.

El Papa pid ó con paternal energía a Lefebvre reflexionar sobre la dañosa situación creada por él en la Iglesia, y sobre su responsabilidad personal frente a los creyentes que le siguen, frente a toda la comunidad de la Iglesia y frente a Dios, dice el escueto comunicado del Vaticano.

Lefebvre, que encabeza un movimiento conservador anticonciliar dentro de la Iglesia Católica, fue suspendido el mes pasado a divinis de sus funciones como obispo por el Papa, pero en abier. ta rebeldía, continuó ejerciendo e incluso ha cedebrado misas solemnes



por LEO VANES

GASTON Monart estuvo con Tihany Music Hall por más de diez años. Es un argentino que ambientó el Hermitage Hotel en verano, muchas temporadas, Trabajó también en Río de Janeiro. Hace un tiempo que está aquí. Es uno de los tantos compatriotas que andan por esos caminos, del mundo del espectáculo, pero que nunca se dedicaron a promocionar lo que hacían. Y muchas veces, músicos, coreógrafos, autores, escenógrafos -- como en este caso-. Están aquí con un caudal de experiencia y nadie sabe que pueden recurrir a ellos, Habia quién le buscaba, y no tenía donde llamar a Gas-. ton Monart. De ahi me enteré que andaba por Baires.

ENZO Viena, desde su personaje de "Nino", aque-'lla telenovela tan criticada aquí, que sin embargo permitió la entrada en un gran mercado de una nueva camada de actores, ¡Usted no se puede imaginar la popu-21 mérica! No hay periodista Lard Pacifico, México, Puer-Rico o toda aquella zoi da que venga aquí, que no desce entrevistarlo. Gracias a "Nino", Cattone y la Bisutti, son estrellas en Perú y Ecuador. Y también Arturo Puig, logró así su entrada, al igual que posteriormente, con "Carmiña". Por eso, hacer un teletea-

. . .

tro para el enterior con En-70 a la cabeza, es un cheque al portador.

JULIE Andrews, a la que le costará borrar la imagen que el público tiene de ella desde "La novicia rebelde" y "Mary Poppins", aparecerá como una camarera, con un vocabulario nada formal, en la película "Shoot Old Blue" con la que reinicia su carrera en el clne. ¿La aceptará el público que la sigue, con su nueva 1 magen? Comercialmente en cuanto a ser atracción de taquilla en cines, Rommy Schneider y Carmen Sevilla, dicen que ganaron en buena crítica, al cambiar de "tipo y esencia de películas"; pero, perdieron en eso de atraer público hacia la boleteria de los cines, . . .

MANUELA VARGAS, divorciada de su marido chileno, volvió hace casi un año a la actividad artística en un local nocturno de Madrid. Ahora en Buenos Aires, retorna con el encanto de su personalidad y su talento. Esta último le valió elogios críticos muy grandes, cuando a fines de setiembre del 66, hizo una temporada de 32 funciones en el Anta Theatre de Nueva York. La Vargas tuvo por maestro a Enrique "El Cojo", personaje que casi es leyenda, dentro del mejor y más couzado ambiente del baile español.

# GUERRA EN LA TELEVISION ITALIANA

ROMA, 11 (ANSA). - Una verdadera avalancha de flamantes canales, extranjeros y privados, pone en peligro al coloso RAI, la Radiotelevisión Italiana. hasta hace poco t'empo única titular de las ondas televisivas.

En Italia, este med'o de comunicación masiva estaba monopolizado a través de dos emisoras: el Canal 1 y el 2, ambos a cargo del ente RAI, una socie-

dad que, aunque estatal en su esencia no presenta un "status" lecal tan claro. La paz de las transmisiones por parte

de los dos canales italianos comenzó a quebrarse el año pasado, cuando tres emisoras extranjeras y vecinas aparecieron en las pantallas, a condicion de que los espectadores instalaran una antena más potente. De esta manera se introdujo una var ada seleccion de programas para los televidentes, que podian optar por el Canal 2, de Francia; Capodistria, de Yugoslavia, y el Canal 1, de Suiza, aparte de los dos macionales.

Il recurso del ente estatal ante la Corte Constitucional, reclamando el monopolio del que halía sido despojado, determinó una sentencia donde varios conceptos resultaron confundidos.

17.30

18.30

19

19.30

20.30

El arte de la elegancia

"Destino en las nubes

Telescuela agraria

Semilla y corral

2 El gran musical

"Los malos"

El prisionero

Cosmos 1999

en castellano

"Los puentes

de Toko-ri"

Los protectores

Cine en la noche

Argentina secreta

El diccionario

T Hollywood

Ruidos

2 Cine

Marcus Welby

# Roma Manieu: Autora Teatral v Ama de Casa

Una de las obras de teatro de la actual temporada de mayor gravitación en la crítica y el público: "Juegos a la hora de la siesta", de Roma Mahieu, fue escrita por una mujer que ama a su marido, cuida a sus hijos y -mientras cocina- comabte el aburrimiento rutinario creando guiones que luego utilizará en la televisión o en el cine.

Durante su visita a CRONICA, Roma Mahieu explicó que siempre había escrito cuentos y poemas, pero dentro de un nivel personal. Inclusive cuando practicaba la docencia, creaba obras para que las representaran sus alumnos y todos trabajaban, incluso "aquellos que eran muy duros, los caracterizaba de plantas, troncos o el viento que pasaba por el escenario".

"«Juegos a la hora de la siesta» —dijo--nació de la manera más insólita. Una noche concurrí a ver una adaptación de Shakespeare y me pareció un sacrilegio. Al llegar a casa decidi escribir una pieza teatral, en la que demoré apenas 16 horas. Quedo abandonada en un cajón. Poco tiempo más tarde

mi esposo se la mostró a Agustín Alezzo y este decidió llevaria a la escena. Nunca fui a un ensayo, pues consideraba, que mi presencia era igual a la de un censor. Me conmovió escribiria y tuve el mismo sentimiento cuando la vi en su estreno. Propongo personajes que cobran vida por su cuenta. Los visualizo. Entiendo que en el teatro la acción debe tener mayor importancia que la palabra, por eso mis obras no son de texto, pues no están limitadas por la expresión verbal, si-

En estos momentos Roma Mahieu está trabajando en el guión cinematográfico de 'Laura y la tristeza", que dirigira Alberto Fiherman y será protagonizada por Andrea del Boca. "Trata del problema de la adopción y sus motivaciones importantes, especialmente en la criatura cuando descubre su origen, co-. mo las circunstancias que provocaron el hecho. Me interesa el lenguaje cotidiano. Enfocar la maternidad y su significado, completando en forma integral las características de los sentimientos.

no por el movimiento y lo que ello desarrolla".

### 21.30 Noche estelar

Escenario universal Papa solo

M Premier

13 La segunda de la noche "Ana Karenina" 22.30

El mundo de Jason King

Cine Cine

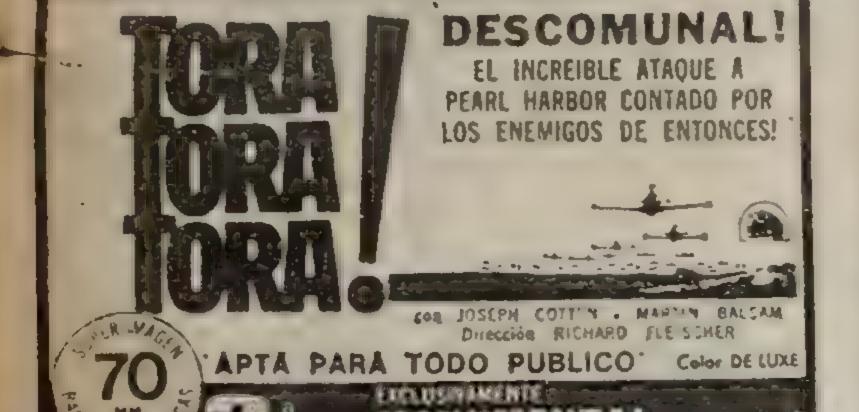
Orquesta juvenil 23.30 Café de mi cludad

M La casa, -el teatro y usted

Campana de largada D Ladron sin destino

Trasnoche 13 0.30

Artes y ciencias



### Un Asesor Técnico Para "Las Locas" El productor y director

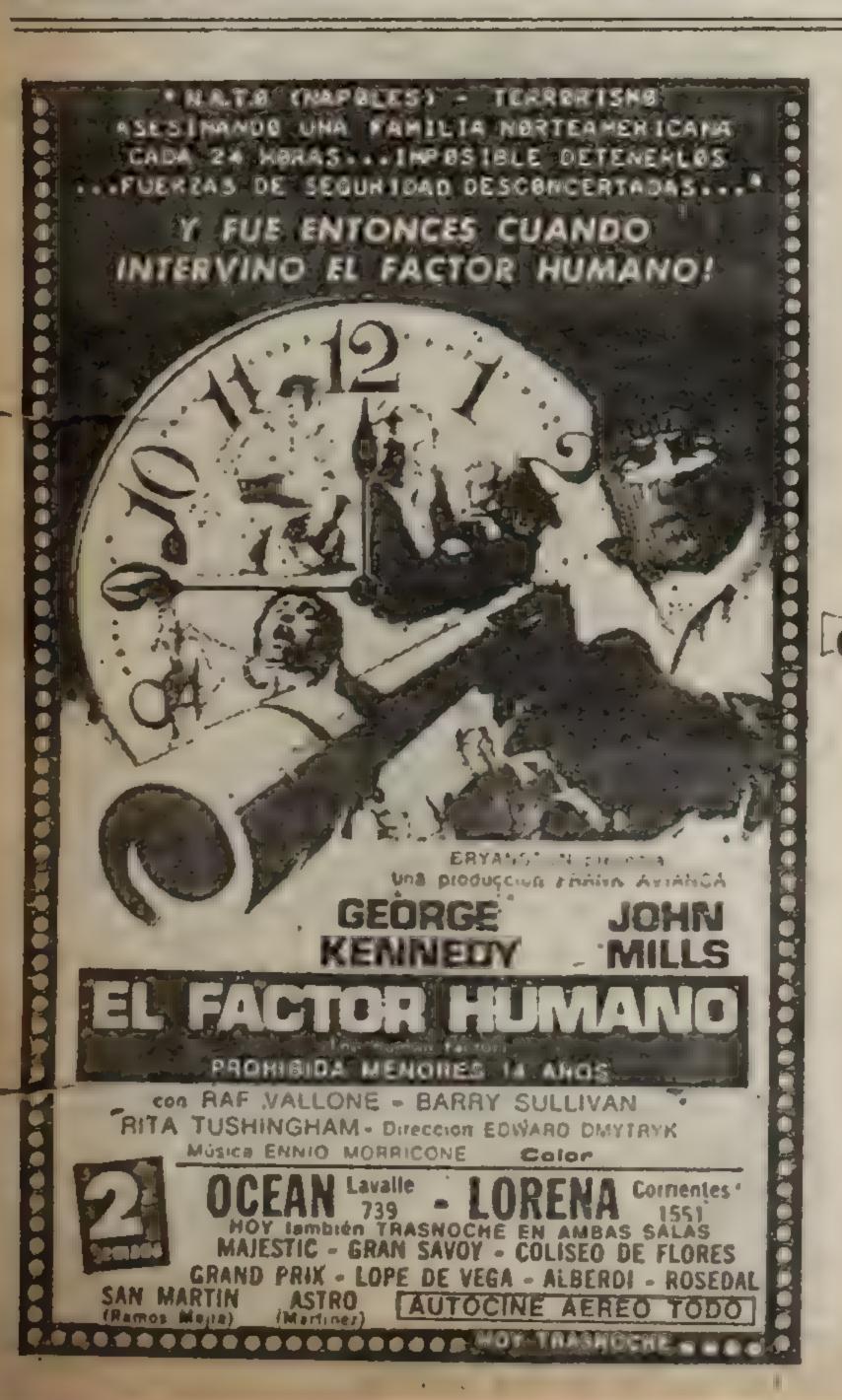
cinematográfico Enrique Carreras comenza, a a filmar el lunes al mediodin la pelicula "Las locas", con libro de José Deminiani, que será protazonizada por Mercedes Carreras, Juan José Camero, Leonor Manso, Ol nda Bozán y Adriana Parets, entre otros interpretes.

Asimismo, fue designado el doctor Juan Carlos Vidal como asesor de los problemas psiquiátricos.

# ROSANNA FALASCA GRABO NUEVO DISCO TANGUERO

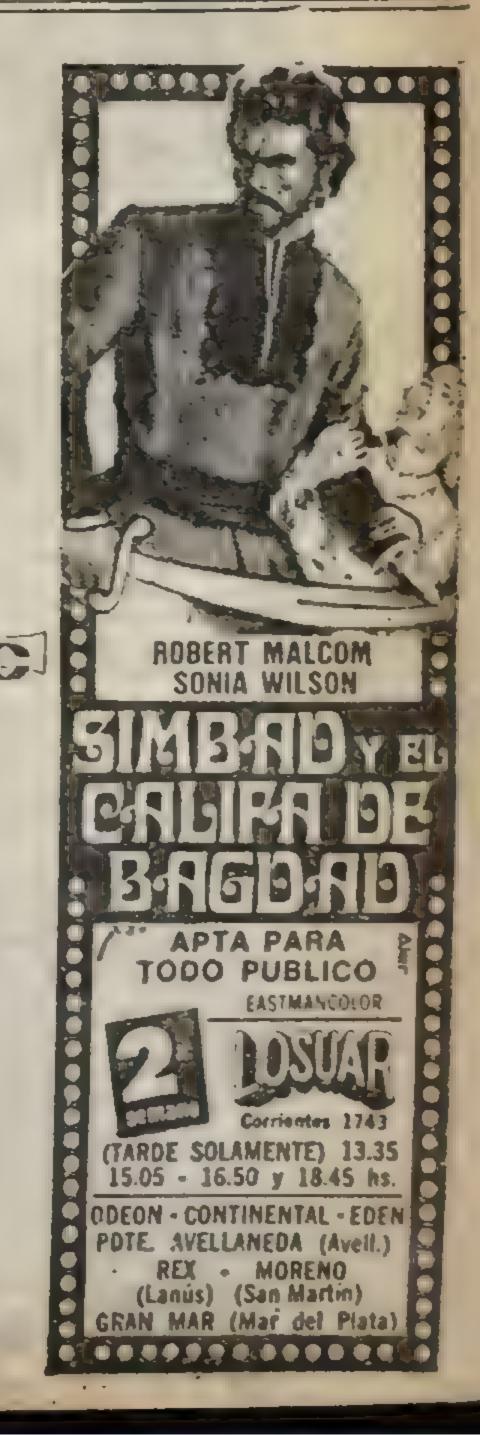
La cantante Rosanna Falasca ha comenzado una nueva etapa discográfica y recientemente finalizó un nuevo album, con arreglos de Saúl Garello, donde registró importantes obras de la música ciudadana. En el mismo incluyó los temas "Adiós pampa mía", "Nostalgias", "El último organito", "La última curda", "Serenata a mi guitarra", entre otros.

Esta artista surgió en un concurso que se realizó en la televisión local, donde después de su primera presentación fue contratada como estrella del programa. Desde entonces su carrera ha sido meteórica, donde además de sus cualidades vocales, posee el "ángel" que irradia su juventud y que transmite en cada una de sus presentaciones. De sus actuaciones por TV se destacan sus trabajos en "Grandes valores del tango" (Cana! 9), "Buenas noches, tango" y "Buenas noches, Buenos Aires" (Canal 11).









El enfrentamiento del hombre con su

mente, se trata de un desafio, que

tengo que resolver con grandes dif'cul-

### OS ASTROS

### ACUARIO

(21 de enero al 20 de febrero) Es el momento de tomar una decisión en su trabajo. En amor, se aclaran dudas, Apoyo de amigos en un plan,

### PISCIS

(21 de febrero al 20 de marzo) Plan de trabajo toma un giro inespelado, un amigo trae la solución. En amor, altibajos, sea prudente.

### ARIES

(21 de marzo al 20 de abrii) Se confirma asun'o de trabajo, apoyo de superiores. En amor, imprevisto encuentro. Colabora con familiares.

### TAURO

(21 de abril al 22 de mayo) Buena predisposición en su trabajo, se adelantan tareas. En amor, no dé importancia a un desencuentro.

### GEMINIS

(23 de mayo al 21 de junio) No se desentienda de asunto de trabajo, de usted depende el éxito. En amor, noticia o encuentro esperado. CANCER

(22 de junio al 21 de julio) No se deje influir por opiniones de extraños en su trabajo. En amor, nada nuevo. Se confirma plan hogareño. | nuevo, sepa esperar.

### LEO

(22 de julio al 21 de agosto) Apoyo de persona de experiencia para activar tareas. En amor, de su actitud depende el éxito Azar, bien,

### VIRGO

(22 de agosto al 22 de set'bre) Plan de trabajo se retrasa, no se desanime, llega solución. En amor, noticia que lo favorece. Suerte en juego.

### LIBRA

(23 de set'bre al 23 de octubre) Buena predisposición en su trabajo, se adelantan tareas. En amor, evite los celos. Salud y azar lo favorecen.

### **ESCORPIO**

(24 de octubre al 22 de nov'bre) E, el momento de activar plan de trabajo. En amor, se confirman buenos presentimientos. Apoyo en el hogar.

### SAGITARIO

(23 de nov'bre al 21 de dic'bre) Active plan de trabajo, de us ed depende el éxito. En amor, buenas posibilidades. Apoyo de amigos en tareas.

### CAPRICORNIO

(22 de dic'bre al 20 de enero) Tareas reclaman su atención no deje nada en manos de extraños. En amor, nada

### conciencia revelando sus aspectos interiores es el fundamento de la obra "Nuestra bella que duerme", de Alberto Rodriguez Muñoz, y que protagonizará el actor jujeño Néstor Hugo Rivas, "Me encuentro frente a una pieza muy difícil -explicó el intérprete, durante su visita a CRONICA-, compleja, donde el hermoso y poético texto es un hueso duro de roer. Me exige un trabajo intenso, donde no existe un segundo de descanso. En forma constante pasa por distintos estados. Mantiene una angustia permanente. Concreta-

El actor egresó de la Escuela de Arte Dramático en 1962, y su primer trabajo profesional fue reemplazar a Luis Medina Castro en "Los fantásticos". "Curiosamente -dijo Néstor Hugo Rivas-, en estos momentos voy a iniciar los ensayos de esa obra, que será dirigida por Franklin Caincedo, con Oscar Ferrigno, Fabiana Gavel y Jorge Rivera López, la que posiblemente se estrene en Mar del Plata. Se trata de un trabajo gratificante, donde el actor siente que crece y que puede crear. Asimismo, lo importante es que estoy rodeado por gente profesional, seria y que mantiene un estricto grado de labor, por el cual tengo gran respeto".

NESTOR HUGO RIVAS ENFRENTA

AUN HUESO MUY DURO DE ROER

Paralelamente, Rivas trabaja en te-

levisión: "Tiempo de vivir". (Canal 13)" y "La casa, el teatro y usted" (Canal. 11). De las innumerables obras teatrales en las cuales intervino, recuerda principalmente: "Petit hotel", "Don Gil de las calzas verdes", "Locos de verano" y "Arlequin, servidor de dos patrones",

"Para mi, un actor debe crear un personaje por dentro. El lenguaje es importante, pero considero que uno debe investigar el interior y trasladarlo al exterior. Darle consistencia, encarnadura y vivenciar los hechos que ocurren en su mente. Por ejemplo, en la pieza de Rodriguez Muñoz trato de testimoniar la angustia existencial del individuo, mostrando facetas que escapan al común denominador".

# TOMMY: JOVEN SORDOMUDO ES "ILUMINADO"

"Tommy", la "ópera-rock" creación del conjunto británico "The Who", llevada a la pantalla por Ken Russell, se reestrenó en el cine Santa Fe 2 y Losuar.

tades".

Roger Daltrey, el cantante del conjunto, encarna a Tommy, el joven ciego, sordo y mudo, que llega a arrastrar muchedumbres en pos de reivindicaciones existenciales. Ann-Margret compone a su torturada y exaltada madre, en una interpretación por la cual estuvo nominada al "Oscar" a la mejor actriz. Jack Nicholson es el sofisticado psicoanalista que intenta arrancar a Tommy de su mundo de tinieblas: Oliver Reed Interpreta al padrastro del protagonista, un patán untuoso, arrogante y oportunista. El extravagante personaje del Mago del Pinball es una creación de Elton John, y Tina Turner hace una alucinante Reina del Acido.

"The Who" y sus interpretaciones son parte fundamental del elenco de "Tommy", que fuera escrita y compuesta por Peter

más esencial.

Townshend --guitarrista y lider del conjunto-, en colaboración con John Entwistle, también guitarrista. El conjunto se completa con Roger Daltrey y el baterista Keith Moon, quien, además, encarna al ambiguo tio Er-

### LA CAMERATA HA DE ACTUAR EN URUGUAY

MONTEVIDEO, 11 (AN-SA). - El conjunto argentino "Camerata Bariloche" llegó aquí para realizar, esta noche y mañana, dos recitales en el teatro Solís, como participación de los actos celebratorios del 250º aniversario de la fundación de la ciudad de Montevideo, organizados por el Centro Cultural y la Comisión de Homenaje a la Ciudad de Montevideo con el auspicio de la embajada Argentina. Ejecutarán obras de Corelli, Mozart, Telemann, Britten, Hindemith, Ricardo Strauss y los argentinos Juan Carlos Zorzi y José Bragato.

### PALABRAS CRUZADAS

Horizontales 1) A c audalados, adinerados; 4) Dios griego del amor; 8) Nombre de una consonante: 10) Onda en la superficie de las aguas; 11) Apocope de uno: 12) Hijo de la muse Caliope, célebre tanedor de Ilra: 15) Otorga, dona: 17) Articulo neutro: 19) Den su voto: 21) Dueña, señora; 22) Hermana del padre o de la madre: 24) Parte saliente de

una vasija; 25)

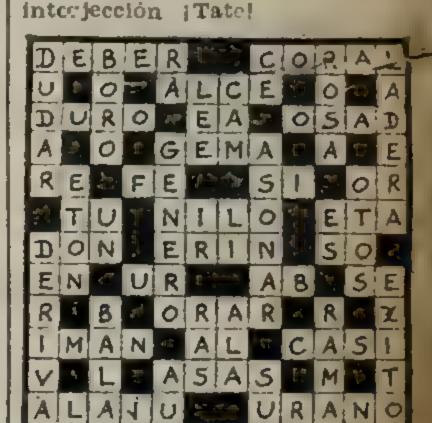
De esta mane-

ra: 26) Herma-

na, religiosa; Recipiente donde se pisa la uva; 30) Símbolo del oro; 33) Dativo del pronombre personal: 35) Ex traños, poco frecuentes; 371 Da tivo y acusativo del pronombre personal de primera persona; 38) Lirio; 39) Contraccion; 43) Capital de Italia; 44) Ciudad de Finlandia; 45) Arete, pendiente

Verticales 1) Color rojo encendido; 2) Preposición inseparable; 3) Afirmación; 4) Pronombre personal; 5) Particula inseparable; 6) Del verbo saber; 7) Fruto del plátano; 9) Virtud teologal; 13) Desinfecto por medio de humo, gas, etc.; 14) Sufijo usado en quimica: 15) Nota musical: 16) Acometer, embestir; 18) Autillo ave nocturna; 19) Se encamina; 20) Pronombre demostrativo; 21) Parte saliente de una vasija: 23) Enojo, cólera; 25) Arar la ticera de manera que queden lomos; 26) Simbolo del estroncio; 29) Antigua moneda roma- | (Solución del problema antertor)

27) Reflexión de un sonido; 28) j na; 31) Ciudad sumeria, patria de Abraham; 32) Cuerpo celeste: 34) Pasaje textual que se reproduce de un libro; 36) Para tícula inseparable; 39) S'glas de Ante Meridiano: 40) Articulo determinado: 41) Negación: 42)









### CINE: RECOMENDACIONES PARA PASAR BIEN EL FIN DE SEMANA

A continuación detallamos los estrenos más importantes de la semana, como asimismo, algunas de las peliculas que se mantienen con éxito en la cartelera cinematográfica porteña:

"HEDDA": Maravillosa transcripción de la obra teatral de Ibsen, interpretada en forma excepcional por Glenda Jackson, quien propone en profundidad el drama de una familia y su posterior deterioro, que culmina con el suicidio de sus protagonistas.

"TORMENTO"; El talento del director español Pedro Olea revive la novela de Benito Pérez Galdós, desnudando la hipocresía de una sociedad perimida, a la vez que muestra las bajas pasiones y la lucha por una posición desahogada, pero exenta de la verdadera felicidad. "LOS HOMBRES PIENSAN SOLO EN ESO": El trio Susana Giménez, Alberto Olmedo y Jorge Porcel en una producción que tiene magnificas posibilidades para convertirse en un impacto popular, donde el humor es lo

"GRUPO DE FAMILIA": Magnifica producción del desaparecido Luchino Visconti, donde muestra con vehemencia y lirismo los hechos cotidianos analizados por un profesor que encarna con brillantez interpretativa Burt Lancaster, destacándose también Silvana Mangano.

"ADIOS, SUI GENERIS": Visión testimonial de lo que aconteció en el concierto de despedida del famoso dúo Charlie García-Nito Mestre, realizado el año pasado en el Luna Park, mágicamente revivido por las cámaras de Bebe Kamin.

"YA SOY MUJER": Nueva muestra del cine espanol contemporáneo en un filme maduro y sensitivo, realizado por Manuel Summers, quier diestramente porpone los problemas de la adolescencia, frente a la represión sexual de su país.

"LA CARRERA DE LA CEBOLLA": Una película fuera de serie, donde la diversión es el alma de la historia que tienen que vivir, protagonizada por ese actor increible que es Fierre Richard y la sexy Jane Birkln.





To De La Vega, Bol, deade 16 ha

PANORAMA DESDE EL PUENTE

MANUELA VARGAS

COQUELTCHE

de R Romero en su 60 año trianfai.

+ COLISEO. M. T. de Alvear 1119

la actuación del violoncel'ista so-

viético "Boris Pergamenschicov"

acomp, al piano, A. Rossi; en el

programa; Beethoven, Schumann,

Chopin, Bartok, Martes 21 hs.:

Mozarteum Arg. pres. el 99 Conc.

# COMICO cor'tes 1380, 33-2108

Dringue Farias, con Katla Iaros

Pato Carret, Adriana Parets, Gogo

Andrew. Valeria Lynch y Andres

ERASE UNA VEZ EN

BUENOS AIRES

Loc. en venta. Precios populares

\* DEL GLOBO, M. 1, de Alvent

1155. 41-8251. Hoy 21 y 23 hs. Tato

POBRE TATO

+ DEL PUEBLO. Diag. Norte 943.

35-3606. 18.30 y 21.45 hs.: Las mu-

jeres sabias, de Moliere, Com, en

+ EL NACIONAL, Corrientes 960.

35-0816 A. Romay pres. a R. Beban

SIN SALIDA

de D. Wasserman con P. Mistral, C.

Carella, L. Pereiz y e'enco, Dir.: J.

Hacker, Loc en via, 10 hs. Hoy

+ FLORIDA, Florida 165, (Galeria

MAS, con: Fabuloso Trío Cómico

González y las chicas del Florida,

Cont.: Lunes a jueves de 13 a 21.

Viern, 13 a 23 hs. Sáb. 18 a 1.30

+ LICEO. . Rivadavia v Parana

EL PRECIO

De A. Miller, O. Ferrigno, F. Ga-

vel, J. R. López y P. Caicedo, Loc

en vta. 5 dias antic. Miérc. pop

\* LOS TEATROS DE SAN TELMO.

Cochabamba 423. Sala 4. Martes a

sábados 21,30 hs. y domingos 19,30.

ESPECTROS

 ★ MAIPO. Esmeralda 443, 392-4882.

EL MAIPO DE GALA

J. Porcel, E. Rojo, A. Olmeco, Tris-

tán A. García Grau, P. Sombra,

"Argentina Trio", Guadalupe, A. Iri-

zar, Naanim Timoyko, Dir.; G. So-

fovich. (P.18.) 21, 23 y Trasn. 1.15.

Mierc. a Sab. 22.30. Dom. 21.30 hs.

UNA PAREJA

(Lo que es mio es tuyo), Dir E.

→ PETIT TABARIS, Corrientes 827.

192-6694. Gran éxito de la revista

CRAZY GIRL

Con M. Maciel, I. Mayer P. Mar-

tin, Las hermanas Loly y L. Grey.

C. Romero (Romerito), J. Diaz y

gran elenco (Pil8ia), Cont. de 15 hs.

\* PREMIER, Cor'tes 1565, 46-2113.

LA MUCHACHA SIN RETORNO

(Illisafi.) B. Talbo, E. Rudy, E.

Franco, I. Córdoba, M. L. Ro-

+ PLANETA. Sulpacha 927. 32-9547.

Ciclo historias risuchas, dos obras

cortas de Sean O'Casey: "Trámite

de reembolso" e "Historia Noctur-

na. Dir.: L. Cordara, Hoy 22.30 hs.

♣ SANTA MARIA. Montevideo 842.

42-7311. Hoy 21.30 y 23.30 horas:

Hernán Oliva y Fénix Jazz Band,

VARIEDADES

LUNA PARK, Corrientes 99. -

31+1909 3109 y 32-2135 2538 - HOY

a las 21.45 hs. Comb. Categ. li-

viano: MARIO "CIRUJANO" ORTIZ

(Mendocino, 19 Rank, Arg.) versus

OSCAR "CACHIN" MENDEZ (Ba-

hiense, 39 rank. Arg.) A 10 rcs. y

CINES

\* ABC, Esmeraira 506, 392-9506, .

Cont. desde las 10 de la Mafi, hasta

las 3 de la madrugada, En escena

gran éxito en vivo: "Amorosas, be-

llas, cariñosas". En pantalla: "Los

ángeles de las alas quemadas". -

\* ADAN, Corrientes 939, 392-6115.

A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10:

BASTA DE PROBLEMAS

(P[18]a.) Con J. Lefebvre v Miou

\* ALFA. Lavalle 842. 392-1114. .

Miou; 14.40, 16.40, 18.40, 20.50

22.50 hs.: Notic. Sab. Trasn. 1

13.20, 15.15 17.10, 19.10, 2110

y 22.55 hs: Notic, Sabado trasn.

Trasnoche 1.15 hs.:

Loc. en venta.

Argentino.

2315 hs. Ray Millent y L. Haywart;

TERROR EN EL MUSEO DE CERA

\* ALFIL, Corrientes 1753, 40-7575

A las 15, 17.40, 20,20 y 23 y Sáb

GRUPO DE FAMILIA

caster, Silvana Mangano, Helmut

Berger ((Pimitala,) Technic, 14,40;

HEDDA

(P|18|a.) Con Glends Jackson y Ti-

mothy West, Direc,: Trevor Nunn,

16, 18.15 20.30 y 22.50 hs.; Notic

\* AMBASSADOR. Lav. 777. 3929700

14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.:

HEDDA

C'Glenda Jackson, Timothy West,

Dir.: Trevor Nunn, (P[18]a]) 13.40,

(P|18|a.) 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50

(Pm 18) Vier, y Sab, trasnoche,

preliminares. Pop. \$ 200.

bledo. Direc.: Esteban Serrador.

Pichon Riviere y A. P. Quiroga.

5922. Grupo Gesto presenta:

de E. Rovner, Hoy 21 hs.:

de Paco Parra

Boleteria, 10 hs.

+ PAYRO, San Martin 766, 32-

H. Ibsen. Dir.: J. M. Paolantonio.

De martes a jueves Platea 50 %.

38-1291. How 21 y 23.15 hs.:

Hoy 21, 23 y Trasn, 1.15 hs.

Gran elenco. Loc. en venta.

3 actos. Platea \$ 35.

SR. Hoy 20,30 y 23 hs.

del ciclo Nº 1.

Percivale, en:

Bores, en:

20.30, 23 hs.

(P 18 af.)

4 fredo Alcon en:

ASTRAL, Corrientes 1639, 46-5707

### TEATROS

TEATRO COLON - 35-1130 21 hs. Extr. No 70 espect, coreog. de A. Miller; Silvia Montanari, Alcon la Part, de la Sra, O, Feri do Barbero, Victor H. Iriarte. Esc. Ballets: "Opolion Musagete" de Vest. L. D. Pedreira. Direcc.; C Stravinsky-Balanchine, Con: Fynn, Gandolfo, (Plant Loc. en vta Tarsi, Stankaltis, Astrova, Escenog Vest.: H. Perua; "Juan de Zaris-(2do, cuadro), de Egk-Gsovsky: 38-2295, Gran éxito de la Cia, de Con: Ferri. Totto: "El corsario", de baite flamenco de Drigo-Petipa-Nureyev, Con: Delmagro. Chavan: 'La muerte del cisne' de Saint-Saens-Fokin, Con: Ferri, Violoncelu: J. Puglisi, Arpa: M. Z. de Zollhofer; "El sombrero de tres Biral y gran elenco en: picos", de Faifa - Wallmann, Con; Sultanik, Zartmann, Molet y Cpo. de baile. Ballet y Orq. Est. del T. Colon, Dir. Le Orq.: M. Perusso, Dir. ballet: A. Truyol, Sob. de Loc. en 11-1115. Hoy 21 hs.; Org. de Conc. venta.

\* MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1538, 46-8611, - Sala M. Coronado. Hoy 21.30 hs.:

LOS RUSTICOS de C. Goldoni, Tradue, T. Carella Con: M. R. Gallo, T. Zabala, M. Ligero L Hidalgo, G. Araujo, W Santa Ana, J. C. Puppo, L. Verona, E. Basile y R. Mosca, Escenog. G. Gelpi. Direc .: R. Graziano, Pl \$ 150. Pull. \$ 120.

\$ 150. Pull. \$ 120. Domingo 12, 11 hs.: Noemi Coetho. "Modern Jazz Ballet", Con: N. Coelho, N. Binaghi. C. Cassaretto, M. Chinetti, G. Pucci. M. Galizzi y R. Olguin, Dirección: Cor.: N. Coelho, Pl. \$ 100. -Sala Casacuberta, Hoy 21,30 hs.: BARRANCA ABAJO

de Florencio Sánchez, Con: O. Tegranova, N. Gambier, A. Berdaxagar, A. De Grazia, O. De Candia, H. Suarez E. Tasisto, M. E. Sarci, R. Rinaldi, G. Yanes y O. Santoro. Escenog.; L. H. Ragucci, Direc.: BANTANGELO, Pl. \$ 150, Hoy & las 19.30 hs.: ANTONIO MACHADO. Recital poético a cargo de E. Bianco. Guitarra: J. Valcarcel. Direc.: O. Bonet. Platea \$ 100.

MUNIC. GRAL, SAN MARTIN PLAN DIFUSION DE BARRIOS Flub Yupanqui, Guamini 4512. -21 hs.: "Cantando las raices", L. Valladares,

Olamb. Voluntarios de Lanús. J. M. 3L eno 857. - 21 hs.: "Pequeña hisa de la Canelon popular", por OP marteto ZUPAY. OL ib YPF. Republiqueias 1338. OI hs : "Garcia Lorca" p L. Vehil Nub Palermo, Fitz Roy 2238, -21 hs.: "Teatro de mimo", por E. Larchundi.

\* ASTROS. Corrientes 746. -T. E. 45 - 5541. HOY 21 y 23 hs.

ADOLFO THELMA TIXOU JUAN CARLOS DON CALABRO PELELE

VICENTE RUBINO . JAVIER PORTALES . PATRICIA DAL NURI CID

Invitada de honor TITA MERELLO

y un sensacional elenco. (Prohibida menores 18 años)

WUN, E. SANTOS DISCEPOLO. Corrientes 1659, 46-6076, 18 hs.: Ballet Conclerto, Con integrantes del Cuerpo de Baile del Teatro Hoy a las 21 y 23 hs.: Colon. Dir. coreográfica: Héctor Louzau. Luces: Oscar Lagomarsino. Hoy desp. Platea \$ 150. 22 hs.: Le que escribieron las argentinas. Recital con testimonio, Elsa Berenguer y Osvaldo Berenguer. Loc. en vta. con dos días de antic., desde 50 pesos.

\* ARMANDO DISCEPOLO, Pichincha 59. 48-0682. Hoy 22 hs.: LA TRAGICA ODISEA DEL REY LEAR de W. Shakespeare, IMrec.: Osval-

\* ESTRELLAS - Riobamba 280 T. E. 46-6759 HOY 21 y 23 hs.

"EL GRAN SONADOR" El éxito de Europa, ahora en Argentina . . .

HOY 21 y 23 hs. LOS COMEDIANTES DE SAN TELMO PRESENTAN ORQUESTA DE SENORITAS . . .

HOY 21 y 23 hs. ANTONIO GASALLA "GASALLA FOR EXPORT"

Con gran elenco y la reaparición teatral de AMELITA VARGAS . . . HOY 21 y 23 hs.

MESA - BASURTO y CLAVELL "TRES EN LA

GRAN VIA" ... HOY 16 horas LA VUELTA

A LA MANZANA ...

HOY 16 horas JULIETA MAGAÑA ... HOY 19 horas

LOS DESCONOCIDOS DE SIEMPRE con NITO MESTRE

# GUIA DE TEATROS Y CINES

15.50, 18.10, 20.30 y 22.30 hs.; No tletero Arg. Sabado trasn. ★ ARIZONA, Lavalle 727, 392-6967, Hoy 20.30 y 23.30 hr. Man. 19 hs 13.20, 15, 16,40, 18.20, 20, 21,40 \* AVENIDA. Avda, de Mayo 1999. 23:20 horas:

EL CLAN DEL TERROR 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30, 23.10; 4 unicas semanas. Hoy 20.30 y 23 hs. Notic. Arg. Estreno exclusivo. Cont. \* BLANCA PODESTA, Cortes 1283 (Pil4 a.) Sab. Trasn. 15-2392, O. Pedemonti pres, -a T

15.50, 17.40, 19.35, 21.30 y 23.25: El complejo sexual más avasa-Hante y atroz: Edipo Rey, P. P. Pasolini. (P18 a.) Función Trasn.: Historias prohibicas. ▲ ATLAS, Lavalle 869, 292-1936. E. Grapa, pres., gran conc. con

12.50, 14.45, 16.45, 18.55, 21.5 y 23.10 Jorge Porcel y Susana Gimenez en LOS HOMBRES PIENSAN SOLO EN ESO P 18 a.) 14.30, 16.30 18.35, 20.45

22.55 hs.: Notic. Arg. Sabado trasnoche 1.15 hs. + ATENEO. Parag. 918. 31.0888 Liega el idolo de la TV! A la 14.30, 16.10 y 17.45; Varied, y SUPERAVENTURAS DE

ASTROBOY 009 Hablada en eastellano, Color, 4 A. KRAFT. Florida 683, 392-2775 13. 15 17, 19, 21 y 23.10, J. L. L. Vázquez y L. Canalejas-

LA PRIMA ANGELICA (P 18|a.) 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 22.50 hs.: Notic. Refrig, Calefac. Trasm.: Notic. 1 h. Película 1.15. AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6626. Cont. Calefac. 13, 16.20. 19.40 y 23 hs.: La aventura es la aventura; 14.35, 17.55 - 21.15 hs. 5 locos en España, (SR.) ★ BETA, Lavalle 925, 351850.

14.40, 18.20 y 22 hs.: LA NOVICIA REBELDE Technic, 14.10, 17,50 21,30; Varied SIR. Prox.: Donde las águllas se 23 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.15 h atreven, Richard Burton. BIARRITZ. Suip. 482. 392-0356. 13,20, 15.20, 17.20, 19.15 21.15, 23.20

BUGSY MALONE Guemes). 30-5360. Pres su nueva Direc.: Alan Farker. SIR. 13.10, 15. 22.10 hs.: Varied. v revista: OLVIDATE LOS PROBLE 17, 18.55, 20.55 y 22.55 hs.; Notic. ★ BROADWAY, Co'tes 1155, 35-2345 la vedette G Raibans, El Chango A las 13.25 15.40, 18, 20,30 y 23 Jean Louis Trintignant y Marie José Nat en:

LOS VIOLINES DEL BAILE (P'14|a.) Dir.: Michel Drach; 15.20 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: Notic. Arg. Sab, trasnoche 1,20 hs + CALLAO Callae 27. 46-1898. 14.50, 17, 19.5, 21.10 v 23.15 hs. Jorge Porcel, Susuna Giménez y Alberto Olmedo en:

LOS HOMBRES PIENSAN SOLO EN ESO (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: Notic. Sab. Trasn 1.15. \* CAPITOL, Sta. Fe 1848, 44-2379. 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10 hs. H. Tapper y H. Hansen, en: UNA PURITANA EN APUROS

(P|14|a.) Techn. 14.25, 16.30, 18.35. 20.40 y 22.45 hs.: Notic. ★ CERVANTES. Belg. 1820, 382698 Cont. 15.50, 19.30 y 23.10 hs. M! querida señorita; 14, 17.25 y 21.5: Los guapos. (P 18 a.) Notic. ★ CINEMA 1. Sulpacha 460. A las

ARENA QUE LA VIDA SE LLEVO | 13, 14.55, 16.45, 18.50, 21 y 23.10; De A. Adellach, Dir.: A. Ruggiero UNA PURITANA EN APUROS (P|14|a.) Direc.; Rolf Thiele con H. Tapper, H. Hansen; 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.; Not, Arg. Sábado trasnoche,

> L CINEMATECA (Teatro SHA). -Sarmiento 2255, 48-2170, A las 15,30, 23 hs.: Not 18, 20.30 y 23 hs.: Las dos inclesas, de F. Truffaut con J. Pierre Leaud. (Plisa.) Manana: "M. el vampiro negro".

# COSMOS 70, Cor'tes 2016, 49-0862 14.15. 16.5, 18.15, 19.50, 21.35, 23.20: 5 OSOS LOCOS Y UN PAYASO (SIR) Color, (En castellano); 14 15.50, 17.40, 19.35, 21.20 23.5 hs.: Dibujos Animados,

+ ELECTRIC, Lavalle 836, 392-1846 Cont, desce las 13 hs. El cuervo anuncia tu muerte; La cabalgata de la venganza, SR. + EMPIRE, H. Yrigoyen 1934.

14.20, 16.15, 18, 19.45, 21.30, 23.15: El séptimo sel'o de I. Bergman, + FERROCINE RETIRO. Estacion Bmé. Mitre. Final andenes 1, 2, 3. Bol. en Hall Central. Cont. de a 6 de la madrug, Gritos y susurros; Adorado John; ¿Qué?; Escenas de la vida conyugal. (P|18). # GAUMONT, Rivadavia 1635, Tel. 49-3050. A las 14, 16.10, 18.30, 20.51 y 23.10 hs. Romy Schneider y Karl heinz Bohm, en:

SIR. 15.40 18, 20.20 y 22,40 hs.; Not.

GLORIA, Av. de Mayo 1225. 38-6966. El último cuplé; Luna de miel. Pl. \$ 100. (SR.) ★ G. MITRE. B. Mitre 1332, 38-5430 17.50 y 23 hs.: La invitación: 16 y 21.10 hs.; Brancaleone en las cruzadas; 14.20, 19.30 hs.: Metello Pl18 # GRAN REX. Ctes. 857, 392-8600 Extraordinario gran éxito en Bs. As

URI GELLER El poder mental que asombra a la humanicad. Martes a jueves 21.30 horas. Viernes y sábados a las 20 y 23 hs. Domingo despedida a las 18 y 21 hs. Loc. en vta. desde \$ 400 Jueves estreno: "Piedra libre". Martes 22.30 hs., única actuación

de: Stan Getz y su conjunto. 44-0808 7204. A las 14.15, 16.30, 18.45 21 y 23.15 y Sáb. Trasn. 1 hora;

SIN ESCAPE con A. De'on, R. Conte. (Pil8'a. 16, 18,15, 20,30, y 22.45 hs.: Notice Próx. Estr.: Cría cuervos. **★** GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493. Cont. de 8 a 3 hs de Luchino Visconti, con Burt Lan Disputas en la cama; Unidos por el mal; Quiero lo que quiero. (P|18|a,) Ch. García. A. Mestre, J. C. Ro-Platea \$ 60. 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Notic. Arg. + IDEAL, Suipacha 378, 35-3300. -

A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. y \* AMERICA Callao 1057. A las sábado trasnoche 1.20 h. Un filme 20.50 y 22,50 hs.: Notic, Sáb. Trasn 14.10, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10 hs.: | de L. Visconti: GRUPO DE FAMILIA con Burt Lancaster, Silvana Man-

> gano y H. Berger. (P|18|a.) 14.30 17.10, 19.50 y 22.30 hs.: Notic. Loc. en vta. con anticip. # IGUAZU, Lavalle 910, 392-4431 | \* REAL, Esmeralda 425, 392-3606. 13.40, 16, 18.20 20,45 y 23.10 hs. Michael Sarrazin v Jennifer O'Nei | 21.10 y 22.50 hs. Versión japonesa | Rojo profundo. Pila. LA REENCARNACION DE PETER PROUD

P 18 a.) 13.15, 15.35 17.35 20.20 22.45 hs: Varied 96b \*ra n 1.36 B LEOPOLDO LUGONES (Munic. Gral, San Martin). A laz-15; (Ci ne para ninos). Gulliver viaja al espacio. Dib. Anim., dobiada al espanol. S.R. 17.30. 20 y 22.30 hs.: El principo del fin. (Preestreno). Direc.: R. Fuest. (PISa.) Mañana: El regreso al mundo maravil'oso de Oz y El principio del fin. \* LIBERTADOR. Corrientes 1331. 10-7113. A las 14.15, 16.25, 18.45 21 Notic Sab. Trasn. 1 E.

y 23.15 hs.: YA SOY MUJER Un fi'me de Manuel Summers, P !! Eastmane, 13.45 15.55, 18.15, 20.30 y 22,45 hs.; Notic. Sáb. Trasn. 1,20 + LOIRE. Corrientes 1524, 49-1900, 13.35, 15.15, 17.10, 19.15, 21.20 3 23.25 hs. V. Neckar v J. Bendova;

TRENES RIGUROSAMENTE VIGILADOS P 18 a.) 15, 16.50, 18.55 21 y 23 Notic, Sab. Trasn. 1.10 h. # LORANGE, Cortes 1872, 45-7386. 14, 16.15, 18.30 20.50, 23.10 hs. Un filme de Werner Herzog:

EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (P|14|a.) 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50; Notic. Sab. trasn. 1.10 h. \* LORCA, Corrientes 1428, 40-501 13, 14,30, 16,15, 17,50, 19,35, 21,2 v 23,15 hs., P. Noiret, P Richard v M. Johert, en: BUENAS NOCHES ALEJANDRO

SH, 16 17.35, 19.20, 21.5 y 22.53 Notic Sab Trusn, 1 h. 13.10. 15.5. 17, 19.5. 21.15 y 23.20 G. Kennedy, J. Mills, R. Vallone y Rita Tushingham, en:

EL FACTOR HUMANO (P)14(a.) 14,50 16.45, 18,50, 20.50 # LOS ANGELES. Corrientes 1770 10-3742 y 45-2465. Primera sala de mundo consagrada a Walt Disney A las 14, 15,35 17,15, 18,35, 20,30

DISNEY WORLD Y EL GRAN FESTIVAL Hablada en castellano. \* LOSUAR. Cer'tes 1743. 40-6100. 13.35, 15.5, 16.50 y 18.45 hs.: Simbad y el califa de Bagdad. SR 21.5 y 23.20 hs. Por Ken Rusell

TOMMY (P 18 a.) Sábaco trasn. + LUXOR, Lavalle 669, 392-3893 Bruno S. W. Landegast, M. Mira: 13.35, 15.55, 18.15, 20.40 y 23.5 hs EL ENIGMA DE KASPAR HAUSER (P|14|a.) de W. Herzog. Color 13.15. 15,35, 17.55 20.20 y 22,45; Varied, gue una virgen. Notic. P/18. Sab. trasn. 1.35 hs. # MAJESTIC, Pueyr. 230, 87-9636. Cont. 14 a 0.30 hs. 14,15, 17.30 y

humano. (P14.) Sabado trasnoche: Monterrey Pop. + METRO, Cerrito 570. 35-4219. 14.40, 17.30, 20.10 w 22.50 hs.: LOS SECRETOS DE LA COSA NOSTRA

con Ch. Bronson y L. Ventura. Phil 14.20, 17.10, 19.45, 22.25 hs.: Notice Sáb. Trasn, 1.20 hs. ★ METROPOLITAN. Corrientes 1313. 10-1064 - 0816. 14.15, 16.30, 18.45, 21.10 y 23.25 hs.:

TORMENTO Con A. Belén, F. Rabal y C. Velasco. (Plm 18), 16, 18,15, 20,40 y

\* MONUMENTAL, Lavalle 780, Tel 392-4815, 13,35, 16,30, 19,30, 22,30 hs. M. Balsam, J. Cott , E. G. Marshall, S. Yamamura y T. Tamura

TORA, TORA, TORA SR. En 70 mm. 13 10, 16, 19,10 3 22.5 hs.: Varied. y Not. Sab. tras-

noche 1.15 hs. \* MULTICINE, Corrientes 753 Lavalle 750, 392-4478, Cont. de 12 a 1 h. Sáb. Trasn, SALA 1: Amores SALA 2: ¿Qué pasa Pussycat? y Perdidos en la noche. (Pimil8ia.) (Pimil8). Sáb. trasnoche. SALA 3: Rey por inconveniencia y . GRAN SAVOY, Cabildo -2829. Bananas, (P|14 a.) SALA 4: Muje- | 781-6500. 16.30, 19.55 y 23.20: El res apasionadas y La otra cara del factor humano. 14.30, 18.5 y 21.30; amor. (Plisia.) SALA 5; El ga- El robo de un billón de dólares

(P|m|18|a.) \* NORMANDIE. Lav. 861. 392-1000. 13, 15, 17, 19, 21 y 23,10 hs.: ZAMBOMBA Y METRALLETA con P. Smith M. Coby. Direc.: G. | MIGNON. Juramento 2433, Tel 5127. 68-2525. Cont. de 14.30 hs. Carmineo. S.R. 12.50, 14.40, 16.40. 18.40, 20.40 y 22.45 hs.: Notic, Sab.

trasnoche 1.15 hs. # OCEAN, Lavalle 739, 392-1515. -A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15; EL FACTOR BUMANO (Pl14a.) Con George Kennedy, J Mills, R. Tushingham, Raf Vallone y B. Sullivan. Direc.: E. Dmytryk;

14.35, 16.35, 18.40 20.45 y 22.50 hs.: Notic. Sáb. Trasn. 1.30 hs. Jueves 30 estreno: Amigos mios. ★ OPERA. Corrientes 860, 35-1335. 14.5, 16.20, 18.40, 21, 23 y Sábado

trasnoche 1.20 hs.: NINO, EL BESTIONE

con G. Giannini, M. Constantini Direc.: S. Corbucci, (P 18 a.) 13.50. 4 CUYO. Boede 858, 97-6975, Con'. 15.50, 18.10, 20.30 v 22.50 hs.: Notic. | 13.50, 17, 20.10 v 23.20; Los hom-Prox. estreno Cría cuervos.

13, 15, 17 19, 21.10 y 23.20 hs.: LA CABRERA DE LA CEBOLLA con Pierre Richard, Dir.: C. Zidi. Comp. D. Vittori Pres. a D. de' (P|14|a.) 14.40, 16.40 18.40, 20.40 y Valle y M. Dissi, en: 22.50 hs.: Notic. Sab. Trasp. 1 h. + PARIS. Lavalle 769. 392-2016. - De A. De Benedetti. Con D. Vitto-13.10, 16.35, 20 y 23.25 hs.: Comando ri en espectáculo familiar. Loc. Num suicida, 14.50, 18.15, 21.40 hs.: Los chacales del oeste. (P[m]14). Sabado 18.30 w 21 hs. trasnoche 1.20 hs. 13.40, 15.25, 17.15, 19.15, 21.10, 2310.

driguez y R. Rafanelli en: ADIOS SUI GENERIS (P|18|a.) 13.30, 15.5, 16.55, 18.50 # PREMIER. Cor'tes 1565, 46-2113. 13.45. 15.30. 17.15. 19.5 hs.

EL REGRESO AL MUNDO MARAVILLOSO DE OZ SIR. Con Liza Minelli y Mickey Rooney: 15.10, 16.55 18.45; Notic, Cont. 13, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 del cuento de Perrault: EL GATO CON BOTAS

SR. 14.20, 15.50, 17.30, 19.10, 20.5 | ocos en Hong Kong, 15.45, 10.30; 22.30 hs.: Not. Arg. \* ROSE MARIE, Cies. 270, 15-6118, muerie esbalga sobre la colina. S.f. 12:20, 15.10, 18, 20.50 w 23.40 hs.: Slogan: 13.50, 16.40, 19.30 v 22.30: Una muchacha muy complicada (P|m|18|a.)

\* ROYAL, Co rientes 831. A las 13 16.25, 19.50 y 23.15; Ladron marion y amante: 14.45, 18.10, 21.35; Prorecto aniquilación P 18 a.1 Sáb trasn.; Ladrón, marido y amante. \* SANTA FE I. Santa Fe 1917 13 38, 15,50, 18.10 20,30 y 22,50 ns Michael Sarrazin a Jennifer O'Net LA REENCARNACION

DE PETER PROUD (P 18 a.) 15.39, 17.50, 20.10, 22.30 \* SANTA FE 2. Santa Fe 1917. 14, 16,20, 18.40 21 v 23.20 hs.: TOMMY

con Roger Da trey, Jack Nicholson y Ann Margret, (P.18 a.) A las 16. 18.20, 20.40 v 23 hs.: Notic. \* SARMIENTO, Lav. 852, 392-3338 A las 13 15, 17, 19.5, 21.10, 23.15

YA SOY MUJER PHS a.) 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 22.55 hs.; Notic. Sáb. Trasn 1 h 4 S. LAVALLE, Lav. 921, 25-0235. Cont. 12.30 hs., en Teen.: 12.40 16.45 20.55 y Trasn. Cont. 1.5 hc. El robo de un billon de dolares, R Shaw: 14.40, 18.45 y 23.5 hs.; Me llaman Trinity. (P 14 a.) 4 STUDIO, Sta. Fe 2541, 821-5845, 14, 16.15, 18.35, 20.55, 23.15 hs.:

EL EXTRANJERO Un filme de Luchino Visconti, con M. Mastrojanni. Anna Karina, P 12 15.50, 18.15 20.35, 22.50 hs.: Notic Sab. Trasn.: Un fantasma en el paraiso.

\* SUIPACHA, Suip. 442, 302-1195. Cont. 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.24 v 23,20 hs.: La última nieve de primavera: 13, 15, 17, 19, 21, 23-Notic, (P 14 a.) Sab. Trasn.: M querica senorita,

\* TROCADERO, Law 820, 392-1156 4 las 13, 15, 17, 19 21 v 23,10 hs SIN ESCAPE '4.40, 16.40, 18.40, 20.40 v 22.50 hs Notic. Arg. (P 18|8.) San Trasn Alain Delon en:

ALMAGRO

+ BIOGRAFO 1. Corrientes 4636 15.30, 18.55 y 22.35; Tormento; 17.15 y 20.50: No es bueno que el hombre esté so'o. P.18. Sábado trasnoche 0.50 hs.

+ LORIA. Rivadavia 3053. 87-1136, 16.20, 19.50, 23: Tu me enloqueces; 14.30 18 y 21.20; Rolando Rivas taxista. Cont. SR.

+ PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636, 812-4818, Cont. 15.50, 19.25 y :3: Mi querida señorita: 14.15. 17.30 y 21.10: Socorro, me persi-

→ ROCA, Riv. 3753, 812-1517, Cont. 15.35, 19.5 y 22.35; Not. y Tormento, Tec. 14, 17,30 y 21; No es 21 horas: Historia dei un policia: bueno que el hombre esté solo, 15.50, 19.25 y 22.45 hs. El factor Pils. Jueves: El gato Mammone.

### BELGRANO

→ BELGRANO, Cab. 2356, 73-5691. 15.25, 18.5, 20.40 y 23.5 hs.: Los violines del baile; 14.30, 17.20, 20 y 22,35 hs.: Varied, (P 14 a.) Sábado trasn.; Los violines del baile. Domingo 11 hs. Filme alemán,

± CABILDO. Cabildo 2347, 73-385€ 16.5 19.30, 22.55 hs.: Sin escape 14.30, 17.45, 21.10 hs.: Hagamos e amor en serio. Cont. (P m 18). Sáb trasnoche.

+ CUMBRE. Garcia del Rio 4127. 70-5572. Cont. Not. 14.30; El viaje fantástico en globo: Indio. S.R. + Gral, BELGRANO, Cabildo 2165. 781-7200, 16, 19.30 y 23: Zambomba y Metralleta; 14.30, 1740 y 2115: Estado de emergencia No icloso Arg.

+ GRAN NORTE, Santa Fe 3730. 12-8169, 15, 19.30, 23: Los hombres piensan solo en eso: 14.30 17.35 y 21.5: Mi novia el... Pi18. \* GRAL. PAZ. Cabildo 2702. Tel. 781-1412. 16.10. 19.30. 23 hs.: Los en confilcto y Vivir por vivir. P 18. hombres piensan solo en eso, 14.25

17.45, 21.15 hs.: Mi novia el... duado y Un hombre y una mujer. Not. Cont. P14. Sáb. trasnoche. # LIDO. Cabildo 3241, 701-2996. Cont. Not. 14.30 hs. Chity Chiry

> tera Rosa. SR. 73-3899, 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: El enigma de Kasnar Hauser, un filme de W. Herzog Pimil4), 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50:

Not. Arg. # RITZ. Cabildo 685. 771-6686. 14.20, 16.20, 18.30, 20.50, 23.10 hs. Ya soy mujer. (Pim 18), 14, 16, 18.10, 20,20 22.40 hs.: Suc. Arg Sáb, trasnoche: Woodstock,

+ ROSEDAL. Serrano 2454, 774-3101, Tarde: 14.30 y 17.45; Los cuentos de Andersen; El Zorro, Noche: 20.45; Aves de rapiña; 22.40; El factor humano, P 14,

### BOEDO

bres piensan sole en eso; 15.30 \* PARAMOUNT. Lav. 845. 392-3999 18.35 y 21.40: Mi novia el... P18. Såbado trasnoche. + EL NILO. Boedo 1063, 97-2984.

> QUERER ES PODER Vier. 21.30, Sáb. 20.30 y 23, Dom

→ GRAN SAN JUAN, San Juan + PLAZA. Corrientes 939. 392-7577. 3246. 97-4293. El casorio: El hombre que dominaba a las mujeres; "W" P|18.

+ LOS ANDES, Boedo 777, 97-4223 Cont. 16.5, 19.30 y 23: Zambomba y Metraliela: 14.30, 17.45 y 21.10: Las grandes vacaciones; 14.15, 19.20 y 22.45: Not. SR.

La piscina mortal: Detective implacable; La estafa del siglo, Pil4. + NAT. PALACE. San Juan 2161. 941-1723. 15.50, 19.20 22.50: Ultraje a la inocencia: 14, 17,30, 21,5:

+ NUEVO SELECT. San Juan de hojas rosas; Los Cinco Locos 2510. 911-5908. 17.30, 22.15: Cinco avivados. S.R.

Joe y Margarito- 14.20 y 193. La

### COLEGIALES

+ ALVAREZ THOMAS. A. Thomas 841. 54-4999, 16, 19.20, 23.47; Mi querida señorita; 14.20 17.40, 21: 3 xo a la siciliana, P 18. Cont. \* ARGOS. F. Lacroze 3155. 51-1673, 16.16, 19.35 y 23; Tormento; 4.15, 17.50 y 21.15; No es nueno

que el hombre este solo: 15.35, 19 20 22.45: Not. P 18. Jueves: El gato Mammone. 4 ATALAYA: Córdobe (633, 773-9700, 15.40, 19.10, 22.25; Visje fantas ico en globo: 14, 17 30 y 2.55:

Los irrompibles. S.R. Sab. trasn. Trastevere. + RIALTO, Cordoba 4287, 26-2761,

14.5, 18.50 y 22.40: No toquen a a nena; 16.50 y 20.40; Los gauchos Judios, Pil8.

### FLORES

+ A. SAN ROBERTO, Bolivia 667. 812-0884. A las 16.10, 10.15 hs.: Robin Hood, el arquero invencible; 18,20 hs.: La gran aventura de Tarzán, Pt. \$ 100. Niños \$ 60. . COLISEO. Bonorino 36, 631-6181. 14.50, 18.40 y 22.45; El (actor humano: 16.30, 20.40: El robo de un billón de dólares. P 14.

+ CONTINENTAL, Carabuba 915, 631-6181, 14.35, 18.40, 22.40; Simbad v el califa de Bagdad; 16.25, 20.30; Me siguen llamando Trinity. Coninuado. SR.

+ FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858. Cont. 15.10, 18.50 y 22.40: Nino el Bestione con G. Giannini; 16.50 y 20.40: Caravana z Vaccares; 14.55, 18.35 y 22.25; Not.

P18. Prox.: Tormenio. + FLORES. Rivadavia 6661. 631-3701, 16, 19.30 y 23; Zambomba y Metralleta: 14.10, 17.40 y 21.10; Esado de emergencia, Not. Arg. SR. 2351. 16, 19.40, 23.15; El factor bumano: 14, 17.40 y 21.20: El robo 66 un billón de dólares. P 14.

♣ RIVADAVIA. Riv. 8636. 69-1356. Cont., Calefac, Func, matinée 14 horas: Un capitán de doce años: Hola Sr. León. Noche: Notic. 3 Los supervivientes de los Andes; El otor de las fieras.

+ LOPE DE VEGA. L. de Vega 1744. 567-4343, Cont. (Pimil4), 14.45, 18.35 y 22,40 hs.: El factor humano, 16,46 y 20.40 hs.: El sol rojo, Dom. 10.30: "Patolandia en vivo", con el Pato Carret.

+ MORENO, Rivadavia 5050, 90-1303, 14.50, 18.55 y 23 hs.: Ladron, marido y amante: 17 y 21.5 hs.: Dos lindas chicas en mi pijama, 14,30: Var.

+ PUETRREDON, Rivadavia 6871. 612-0389. Calefac, Nuche Plateas num. Super y Pu'lm. Cont. 14.50. 18.30 y 22.30 hs.: Notic, y Tormento, con A. Belen, F. Rabal, E'Color: 16,50, 20,50; No es bueno que el hombre esté solo, con J. L. L. Vázquez C. Sevilla, T'Color. (P 18 a.) Func. trasn, 1 h. Prox.:

Grupo de familia. \* RIVERA INDARTE. R. Indarte 14. 612-5500, 15.55, 19.25 y 23.10: os hombres piensan so'o en eso. 4.25, 17.35 y 21.15 hs.: Mi novia el... (P m 18). Sáb. trasnoche. L SAN JOSE, Rivadavia 7350, All-1989. Cont. 13 hs. Buzsy Malone; Cinco locos avivados, SR.

4 S. MARTIN, Riv. 7000, 612-5116. Cont. 13.30 hs. El reverendo Col; Siete contra todos.

### LINIERS L GRAN LINIERS. Av. G. Paz 47. 653-2266, 15,5, 18,40 y 22,20; Los hombres solo piensan en ello: \*

as 13.40, 16.50 y 20.40; Mi novia el... Pi18. A MARTIN FIERRO Av. G. PAR 17. 653-2266. 15.40. 19.10. 22.49: Zambomba y Metralleta: 14, 17 20 r 20 50: Estado de emergencia, 817. + ODEON. Man'iel 169, 611-7673. 14.10, 17.40, 21:5: Cinco Locos mosqueteros: 16.10, 19.35 y 23: Simhad y el ca'ifa de Bagdad, Eu

### continuado. SR. MATADEROS

ALBERDI, J. B. Alberdi 6165. 98-6196, 14.35, 18 30, 22-40; E) factor humano: 16 25 20,30: Et robo Bang Bang, El Festival de la Pan- de un billon de dolares. Cont. P 14. L BS. AIRES, Av. del Trabajo P 18 a.) Adiós sui géneris; 16.25, 19.30 y 22.55 hs. Alfredo A'con; 14.30. 17.40 v 20.55 hs.: La mafia. + EL PLATA, J. B. Alberdi 7751. 68-1118. Cont 16 hs. 19.20 y 23: Los hombres plensan solo en eso... 1430, 17.40 y 21.10; Mi novia el... Proh. men, 18 años. 4 LUGANO, Margulondo 4663, 661.

### PARQUE PATRICIOS

hs.: El submarino. SIR.

3457. Cont. 16.30, 20.30: El mando

astá toco, loco, loco: 14.50, 20.30::

Festival de la Pantera Rosa; 19

+ PABLO PODESTA. La Rioja 2153, 91-1355, La orgia: La forme del amor; Profesión de bigamo; Ahora no, querica, Sah. Trasn, 4 RIVAS, La Rioja 2054, 21-1841. Dias II y 12 platea \$ 60, Cont. 14.30 hs. Calefac. Notic. Trapecto: Operación trueno; Dos valientes contra Kung Fu. 4 SAENZ. Av. Saenz 419, 91-315%, Cont. Tu me enloqueces; Rolando Rivas laxista, S.R.

+ CONSTITUCION, Bdo. de Irlgoyen 1411, 23-0248. Cont. 15.50, 19.10 y 22.35; Los hombres piensan solo en eso... 14 hs.: 17.25 y 20.50: Mi novia el ... P 18. 4 DANTE, Alte. Brown 1243, 21-

8181. Cont. Not. 14.30 hs. La gran aventura del Zorro; Kaliman, el hombre increfble.

& OLAVARRIA, Olavarria 633, 21-6454. Cont. 14.30. 19.20 Disputas en la cama; 16, 20,50: Clinica con músira; 17.50, 22.4: El profesor

### erótico. Plis. VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 336. 371-5218, Cont. Not. 14.30 hs. El arbol

+ DEVOTO. N. York 3330. 30-1113 Confesiones de una azafata sueca: Hagamos el amor; Ese loca deseo de amar. Hoy trasm.: Monterrey Pop y Concierto para Bangladesh.

CRONICA. EDICION DE LA TARDE (Registro de la Propiedad Intelectual Nº 1.333.805). Dirección, redacción, administración y talleres: Azopardo y Garay, T. E. 30-0181 al 84 y 30-7811 al 13. Publicidad: Viamonte 1328, piso 1º. T. E. 46-7800, 45-0083/0295 y 40-9185. Director de las ediciones vespertinas: Ricardo Gangeme.

the state of the s

R.Vera

A.Gutiérrez

T.Ramallo

R.Perez

H.Ibarra

P.Marchand

H. Martinez

E.Romero

D.Herrera

J.Degodos

P.Linchetta

R.Pereyra

F.Lanzoni

J.Correa

N.Alonso

G.González

H.Luraschi

E.Dominguez

S.Sainl

# CON TODO, ENSEGUIDA

Se Destaca en el Especial Ocurrencia; Sillería su Rival

Otro programa gigante en La Piata. Una verdadera maratón hípica nos espera para mañana Doce etapas difíciles de superar, con el incentivo de un especial, el premio Ocurrencia, que sin tener nada del otro mundo ofrece muy buenas perspectivas por la paridad de fuerzas que se advierte entre sus principales figuras. Y si lo que promete se hace realidad, el final seguramente no estará carente de emoción, y ella pueden brindarla Enseguida, Sillería y Lisinga, oue por antecedentes y buena distribución del plomo aparecen en un plano ligeramente supenor al resto de rivales.

Nosotros nos jugamos con Enseguida, por varias razones. La más fundamental, las buenas actuaciones que ha cumplido recientemente, no solo en estas pistas sino también en Palermo, donde en varias oportunidades estuvo a un paso del triunfo. Recientemente falló en este medio en la carrera ganada por Laredana, pero con anterloridad había llegado segunda por tres veces consecutivas en ambos escenarios, dejando en todos los casos muy buena impresión.

Llevará la hija de Puck como adversarlas más peligrosas, a Sillería y Lusinga. La primera porque viene de ganar dos lindas carreras, superando a Rubrick; por dos cuerpos y medio a Little Sun, ambas sobre la distancla de 1200 metros, y Lusinga, porque viene de adeiantarse por un cuerpo a Kiril en 1'13"15 en caucha pesada. Ambas siguleron bien el entrenamiento como para voiver a sobresalir.

Un lance muy factible es Aranya. La defensora del stud Li cho va muy beneficiada en el peso y está corriendo con mucha regularidad, como puede apreciarse por su tercer puesto de Sillería, en una escala de pesos muy distinta a ia de mañana, y su triunfo sobre Mac Susy, a la que doblegó por once cuerpos en 1'8"35

### Lo que Destaca la Información

(REUNION Nº 84) Mejor candidato Rustic Melody Probable doblete

Lilian - Rey Blanco Dato del reloj

Tilchera Un lance

Doble Pref. Super

Rotherham

Sol Sol-Aguadita

69 a 14 1/2 cps. de M. Nights 56

49 a 7 1/2 cps. de Marichola 57

9ª a vs. cps. de M. Night 56

1 39 a 5 1/2 cps. de F. Fanática

89 a 16 cps, de Rajadora 52

9% a 17 cps. de Herdlas 56

5 a 25 cps. de P. D' Amour 66

108 a vs. cps. de P. D'Amour 5

3ª a vs. cps. de Trinchera 53

5% a 11 cps. de Trinchera 56

38 a 12 cps. de Ukandy 56

39 a 5 cps. de Vivacity 56

9º a 13 1/2 cps. de Sencillez 56

43 a 9 cps. de Herdias 56

48 a 4 1 2 cps. de H. Morocha 3

Sport: Obelix (Z

A las 134

139 a 17 cps. de Borja 57

debuta

R.Labombarda 149 a vs. cps. de O. Cinta 56

debuta

debuta

### MI DESQUITE NO PUEDE SER MAÑANA EN LA PLATA

Se anticipan varias deserciones para la reunión de mañana en el hipódromo de La Plata. Una de ellas, la de Mi Desquite en la sexta prueba, cuyos motivos damos a continuación junto con los demás borrados. Primera carrera: Dictma, por claudicar del miem-

bro anterior derecho. Segunda carrera: Caprera, por claudicar de la mano derecha, y Cocolina por inapetencia.

Tercera carrera: Vincha Gaucha, por una infección en la piel. Sexta carrera: Mi Desquite, por claudicar también de la mano derecha.

Séptima carrera: Brash Sun, por hipertermia. Novena carrera: El Inesperado, por haber sufrido hipertermia.

Undécima carrera: Arret Aiguillón, por hipertermia.

# EN TODAS LAS PRUEBAS EL PLACE EN LA PLATA

Con motivo de haberse eliminado la apuesta triple en el hipódromo de La Plata, para dar mayor alcance a las jugadas dobles, funcionarán seis de este sistema en la jornada de mañana, integrada por dece pruebas. En consecuencia, volverá a mantenerse el placé en las jugadas comunes, en todas las pruebas, para dar mayor facilidad a los apostadores, en la defeusa de sus intereses.

### GRAN ATOLL

Gran Atoll, que está anotado en la sexta prueba de la fecha en La Plata y en la décima de mañana, en el mismo escenario, debe cumplir con sus dos compromisos, de acuerdo a la disposición vigente, salvo fuerza mayor. De manera que volverá a ser presentado en el premio Nony, donde al igual que hoy, actuará con mucha chance en mérito a sus buenos antecedentes. Lo dirigirá mañana Ramon O. Zalazar.

### TRENES ESPECIALES

Varios trenes especiales circularán mañana a La Plata, con motivo de la reunion hipica. El primero saldrá de Plaza Constituiión a las 10.32 y el último a las 13.6, ajustándose a este horario:

| Sale       | 10.32 | Llega | 11.49 |
|------------|-------|-------|-------|
| 22         | 11.32 | 217   | 12.36 |
| 11         | 12.00 |       | 13.14 |
| - 40       | 12.37 | 11    | 13.49 |
| - 15       | 13.6  | 0     | 14,24 |
| The second |       |       |       |

# UN PADRILLO ARGENTINO EN ESTADISTICA DEL URUGUAY

MONTEVIDEO, 11 (ANSA). - El padrillo argentino Snow Cry (Snow Cat - Anai, por Claro), encabeza la estadistica, en cuanto a sumas ganadas, de reproductores radicados aquí,

A través de quince descendientes, Snow Cry ha obtenido hasta el momento veintiún triunfos (cinco de ellos en cotejos clásicos), totalizando en premios en efectivo 58.678 nuevos pesos uruguayos

En segundo lugar de la estadística se ubica el padrillo francés Lemmy (Yoriced - Lorange, por Vatellor), con dieciséis triunfos (tres clásicos) de sus doce hijos alcanzando en premios 58.131 nuevos pesos,

Otro reproductor argentino, Lennox (Churrinche - Bodicea, por Barudin), ocupa la tercera colocación con veinte triunfos (tres clásicos) por un total de nuevos pesos 52.134 (unos trece mil dolares) a través de sus diecinueve descendientes.

Cockmark, que marcha noveno en cuanto al monto de premios, es sin embargo el que ha obtenido mayor número de éxitos, ya que sus quince hijos han ganado veinticuatro carreras, o sea tres más que Snow Cry.

# MARONAS: RECORD EN LAS VENTAS DE PRODUCTOS

MONTEVIDEO, 11 (AN-SA). - Un nuevo precio record en la historia de las subastas de productos que se efectúan en el "Tatersall" del hipódromo de Maroñas, se alcanzó en las últimas horas cuando por un hijo del padrillo argentino Lennox se abonó la suma de 23.000 nuevos pesos uruguayos (poco más de 6.000 dólares).

El precio máximo se abonó por Livio, descendiente de Lennox y Livia, hermano entero de Lenceo y de Lido, que fue adquirido por el cuidador Pablo Gelsi para el stud lo-

cal Capricho. La suma pagada por este producto superó en unos 300 dólares a la alcanzada el año pasado por la aún invicta potranca Fontanella.

Livio procede del haras San Miguel que ha dispersado parte de su producción representada por descendientes de Lennox, Tibur, Deauville, Chocon, Eldo, Seteao, Tejano y otros, en una suerte de "adelanto" de la fecha tradicional de ventas que se ubica luego de disputado el Gran Premio Nacional (Derby), es decir dentro de un par de meses.

El total de la venta del primer lote del San Miguel alcanza la suma de 125 mil nuevos pesos (unos 32 mil dólares) por concepto de catorce productos subastados.

# LA PLATA: PROGRAMA COMPLETO PARA MANANA

| 13 Carrera                  | PREMIO LA                                                 | MAJA (c               | MAJA (comienza la doble)                                                    |                                     | METROS         | A las 13.2                                               |  |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------|----------------------------------------------------------|--|
| 4 ULT. PERF.                | ANOTADOS                                                  | JUCKEY                | ek. PADRE-MADRE                                                             | CUIDAD.                             | ULTIMA         | PERFORMANCE                                              |  |
| 6L OL OP —<br>OP OP OP OL 1 | 1 BLANC GOLD (5)<br>2 CORDIALIDAD (3)<br>3 URU YOSKA (13) | L.Bazán               | 5 57 B. Blanc-Cofiaria<br>5 57 Versalles-Entento<br>5 57 Bolshol-Uruguaiana | L.Salto<br>C.Coronel<br>A.Pantanali | 14% a vs. cps. | de F. Fanática 56<br>de W. Conduct 5<br>s. de H. Morocha |  |
| OP OP OP OP 2               |                                                           | J.Núñez<br>H.P'vecino | 5 57 Galván-Mikita<br>5 57 Bidarray-Monisandra                              | J.O.R. Diaz                         |                | de A. Cuá 56<br>de Bocanda 54                            |  |

| OP<br>OP | OP<br>OL | OL       | 1 | 2 CORDIALIDAI<br>3 URU YOSKA | (13)        | 46 6                   | 5 57 Versalles-Entento<br>5 57 Bolshol-Uruguaiana |
|----------|----------|----------|---|------------------------------|-------------|------------------------|---------------------------------------------------|
| OP<br>OL | 0P       | OP<br>—  | 2 | 4 MISSY<br>5 LA DAMITA       | (4)<br>(12) | J.Núñez<br>H.P'vecino  | 5 57 Galván-Mikita<br>5 57 Bidarray-Monisandra    |
| 6L<br>2L | OL<br>OP | 0L<br>4P | 3 | 6 B. YANITA<br>7 OBELIX      | (1)<br>(11) | H.Rujano<br>J.Alvis    | 5 57 B. Yaguarón-Ni Lu<br>5 57 Beque-Verónica F.  |
| oL.      | or.      | OL.      | 4 | 8 INES UP<br>9 TACHUNA       | (2)<br>(6)  | R.B'barotto<br>R.Comas | 5 57 Wash Up-Bellegard<br>5 57 T. Play-Milesia    |
| 0S<br>0P | 0P<br>5P | OI<br>6L | 5 | 10 TMITAY<br>11 ESLONCA      | (10)<br>(9) | A.Juárez<br>L.Zárate   | 5 57 Tamure-Cherish<br>5 57 Lenco'quel-E. Fija    |
| OL<br>OL | OL<br>4L | OL_      | 6 | 12 DICTMA<br>13 LA LOCAMI    | (7)         | no correrà<br>J.Borda  | 5 57 Maniatico-Dictaway<br>5 57 Camino-La Lomita  |

| data:                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | ESLONCA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | (11)                     | Enemiga:                           | La | Locami | (13               | ) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------------------------------|----|--------|-------------------|---|
| ASSESSMENT OF THE OWNER, THE OWNE | the state of the s | The second second second | THE RESERVE OF THE PERSON NAMED IN |    |        | The second second |   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |                                    |    |        |                   |   |

| andidata: ESLO | ONCA (II)                |                                    | Enemiga: La Locami (13)                        |                            |                            |
|----------------|--------------------------|------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------|
| ? Carrera      | PREMIO                   | JAPONICA                           | (finaliza la doble)                            | — 2100 M                   | ETROS                      |
| P 2L OL OL 1   | 1 DOBLADURA<br>2 CASIGUA | (5) S.Mámoli<br>(3) R.Comas        | 3 56 Pastiche-Doblada<br>3 56 Casino-Wittleism | J.Virgilio<br>S.Almetta    | 89 a 16 cps<br>49 a 9 cps. |
| L = = = 2      | 3 LOU<br>4 LA PHI'PINA   | (12) R.P.R'guez<br>(4) A.Centurión | 3 56 Fomento-Luteria<br>3 56 Philip-Epa Mama   | R.Ibarra<br>J.Mar'nez (h.) | 9% a 17 cp<br>5% a 25 cp   |
| P OP OP - 3    | 5 B'QUIMANA<br>6 FEIGALE | (11) J.Alvis<br>(1) H.Tocci        | 3 56 Ganelón-Celt<br>3 56 Moeyart-Mi Honor     | H.Saccone<br>J.Boquin      | 108 a vs. c                |

|   |          |    |   |                          | COLUMN TWO IS NOT THE OWNER. |                          |                                                      |
|---|----------|----|---|--------------------------|------------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------|
| - | OP<br>3L | 6L | 3 | 5 B'QUIMANA<br>6 FEIGALE |                              | J.Alvis<br>H.Tocci       | 3 56 Ganelón-Celt<br>3 56 Moeyart-Mi Honor           |
| - | _        | _  | 4 | 7 PATHWAY<br>8 M. MARIA  | (10)<br>(2)                  | O.Zapata<br>R.Tavella    | 3 56 Dancing Moss-Path<br>3 56 S. King-Eclatante     |
|   | 4L<br>5L |    | 5 | 9 CAPRERA<br>10 COCOLINA | (6)<br>(9)                   | no correrá<br>no correrá | 3 56 Pazman-Capitaneja<br>3 56 Donsha-Estoy Sola     |
| L |          | =  | 6 | 11 MIMADA<br>12 LILIAN   | (8)                          | R.C.G'zález<br>L.Triviño | 3 56 Optimist-Chacarera<br>3 56 Mizzenmast-La Fon'ng |

Candidata: LILIAN (12

3ª Carrera

6ª Carrera

| IAN  | (7) L.Triviño | 3 56 Mizzenmast-La Fon'na | J.Taborda |
|------|---------------|---------------------------|-----------|
| 2)   |               | Enemiga: Feigala (6)      |           |
| PREM | HO YAUCA      | (com. doble pref.) —      | - 1100 M  |

| P        | - OP |         | =   | 1 | 2 TIGER LADY               | (3)         | V.Aguirre<br>E.Rosales  |
|----------|------|---------|-----|---|----------------------------|-------------|-------------------------|
| P        | OP   | 0P      | 0P  | 2 | 3 DONA PUPA<br>4 P. ATENEA | (12)<br>(4) | C.Ramírez<br>A.Sandoval |
| L        | 5L   | -<br>4L | 4L  | 3 | 5 LA JOQUETA<br>6 CLAVIJA  | (11)<br>(1) | L.Triviño<br>R.Herrera  |
| OL<br>BL | OP   | op      | -   | 4 | 7 FORMICA<br>8 C. SECRETA  | (10)<br>(2) | O.Ba'tiucci<br>H.Tocci  |
| L        |      | 3L      | OL. | 5 | 9 CUQUITA<br>10 CON NORA   | (6)<br>(9)  | M.Sandoval<br>C.Agüero  |
| L        | OL   | -       | -   | 6 | 11 V. GAUCHA               | (8)         | no correrá              |

2L 0L - - 12 R. MELODY (7) I J.Periale Candidata: RUSTIC MELODY (12)

|        | the last the same of the same |                        |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| n.     | doble pref.) —                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 1100 M                 |
|        | Gémini Six-Lady Hume<br>S. Tiger-Juradora                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | D.E.Lora<br>J.Corte    |
| -      | Envionazo-Good Lass<br>Psidium-Gorgona                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | F.Fernández<br>E.Banno |
|        | Laconique-N. Vague<br>Orgaz-Clasicidad                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | E.Bonl<br>O.Cambiasso  |
| 3.8753 | Fleuron-Morusa<br>Noceur-Productiva                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | F.Calonje<br>J.Lofiego |
| -      | Courroux-La Kuka<br>Y. Nahuel-Vitrine                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | H.Correa<br>C.Cabral   |
| 3 56   | Copernal-V. Redonda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | V.deSaravia            |

3|56 Copernal-V. Redonda 3 56 M. Melody-S. Brush Enemiga: Doña Pupa (3)

|             | Sport: Dobladura               |
|-------------|--------------------------------|
| 1100 ME     | TROS A las 14.                 |
| D.E.Lora    | 120 a 11 1 4 cps. de Pretty Su |
| J.Corte     | debuta                         |
| Fernández   | 69 a 8 1/2 cps. de Beida 52    |
| E.Banno     | debuta                         |
| Bonl        | debuta                         |
| O.Cambiasso | 4º por dict. de Sacadora 56    |
| Calon je    | 179 a 19 cps. de Miss Picola 8 |
| Lofiego     | 39 a 3 cps. de La Feljoada 8   |
| I.Correa    | debuta                         |

79 a 8 1 4 cps. de Queen Agnes 5 159 a 19 1/2 cps. de Kachapera 5 2º a 1|2 pzo. de Queen Agnes 54 Sport: Clave Secreta (8) A las 15.10

19 por 2 cps. a Rubrik 59 1 2

129 a 16 cps. de Laredana 51

leria 51 1 2

singa 56 1 2

Brenella 50 1/2

Sillería 51 113

Lusinga 56 112

t: Lusinga (1

las 15.55

e Chopi 56

Pr. OCURRENCIA (esp.) (fin. doble pref.) — 1200 Mts. 4º Carrera IL OP 6P 5P 1 1 LUSINGA (5), U.Harione 6|57 Entrelazado-Lus'sa G.Ghigliotti 1º por 1 cpo. a Kiril 54 1|2 7? a 9 1/2 cps. de Laredana \$1 oquecedora J.Corte

| <b>5</b> ª | (com. 29 doble pref.) |          |          |    |                               |            |                          |                |                                        |
|------------|-----------------------|----------|----------|----|-------------------------------|------------|--------------------------|----------------|----------------------------------------|
| Ca         | ndi                   | data     | : E      | NS | EGUIDA (2)                    |            |                          | Enemi          | ga: Sillería (3)                       |
|            | 1L<br>2P              | OP<br>OP | 1L<br>0L | 6  | 8 ARANYA<br>9 MOCION          | (2)<br>(6) | E.Rosales<br>H.Galeppi   | 4 5136         | F. Fingers-Anatata<br>Motin-Grass Girl |
|            | 6L<br>2L              | OL<br>4L | OL<br>5L | 5  | 6 GERMONITA<br>7 RUBRIK       | (1)<br>(7) | B.Aguillar<br>R.F'nández | 5 5212<br>5 50 | Libio-Germona<br>Junker-Rupa           |
|            | GL<br>4L              | 200      | 5L<br>1L | 4  | 4 LA K'SERINA<br>5 LUCY BLUFF | (4)<br>(8) | L.Triviño<br>E.Riso      | 5 53<br>5 52   | El Curaca-Kokkola<br>Snow Bluff-Tafla  |
| 1L         | 14                    | 2L       | 3L       | 3  | 3 SILLERIA                    | (9)        | H.Tocci                  | 4 55           | S. Ancher-Colérica                     |
| 0P         | 2L                    | 2P       | 2L       | 2  | 2 ENSEGUIDA                   | (3)        | M.Cañedo                 | 4 5619         | Puck-Enloquecedors                     |

(6) | R.Terancio

|    | 5 52   | Snow Bluff-T               | Cafla | R   | Cortez             |     | 59       | B | 4 0 | ps. | de           | SIII |
|----|--------|----------------------------|-------|-----|--------------------|-----|----------|---|-----|-----|--------------|------|
|    | 5 50   | Libio-Germon               |       |     | Daniele<br>I.Grasa | 4-1 |          |   |     |     | cps.<br>de l |      |
|    | 4 52   | F. Fingers-And Motin-Grass |       |     | Torres<br>f.Grasa  |     | 96<br>36 | 8 | 3 1 | 14  | cps.         | de   |
|    | Enen   | niga: Sillería             | (3)   |     |                    |     |          |   | 18  |     | Sp           | ort  |
| m. | 29     | doble pre                  | ef.)  | -   | 1700               | ME  | TH       | 0 | S   |     |              | A    |
|    | 1 3 56 | Vitelio-La Spag            | na    | 1 1 | I.Vidarte          | 1   | 90       | 8 | 13  | 1 2 | cps.         | de   |

| 6L  | -   | -  | -  | 4  | 2 RESAMAL      | (4)  | N.Barrion've |
|-----|-----|----|----|----|----------------|------|--------------|
| OP  | 0b  | -  |    |    | 3 FRIULI       | (17) | J.Martino    |
|     | _   | -  | -  |    | 4 PIAL         | (5)  | J.Montes     |
| -   | -   | -  | -  | 7  | 5 ROTHERHAM    | (16) | L.Triviño    |
| 5P  | OP. | 6L |    |    | 6 VELINO       | (2)  | M.Villagra   |
| _   | _   | _  | -  |    | 7 FIRMAM TO    | (13) | J.Cepeda     |
| OL  | OL  | OL | OP | 2  | 8 CHIRUME      | (3)  | J.Gallardo   |
| 5L  | 5L  | 4L | OL | 2  | 9 BOY GOLD     | (7)  | A.Coloccio   |
| _   | -   | -  | -  |    | 10 NICK LITO   | (12) | O.Ramirez    |
| 0P  | OP  | OP | 0P | 4  | 11 SIR CARL    | (11) | R.Desvard    |
| 6L  | 5L  | OL | OL | 4  | 12 MAICERO     | (8)  | L.Alzamora   |
| -   | -   | -  | -  |    | 13 SOPLON      | (10) | E.Tadei      |
| OL  | 5L  | OL | OL | -  | 14 TRACKDIO    | (1)  | B.Aguilar    |
| -   | -   | -  | -  | 5  | 15 SEXUPERY    | (15) | J.Alvis      |
| 0L  | OL  | -  | -  | 3  | 16 TAPIZ       | (18) | E.Rosales    |
| OL  | OL  | 6L | OL |    | 17 R. HAZANOSO | (9)  | R.Alonso     |
| 0L  | OL  | OL | OL | 1  | 18 AZULON      | (19) | R.F'nández   |
| 41, | 2L  | OL | 4L | 10 | 19 EL FA'RITO  | (14) | M.Gómez      |
|     |     |    |    |    |                |      |              |

Candidato: EL FAVORITO (19)

Candidata: ANITA CUA (12)

1 VILLAREJO

| do    | 3 56 Maniático-M. Rosa<br>3 56 Philosofo-Panorámica  |
|-------|------------------------------------------------------|
| lo    | 3 56 Old Gold-Totorita                               |
| ez    | 3 56 N. La Rocca-Niquelada<br>3 56 Seduprel-A, Glory |
| ога   | 3 56 Buz-Maldad<br>3 56 Maniático-Catilina           |
| ır    | 3 56 Suntrack-Hedda<br>3 56 S. Trail-Alta Gracia     |
| 9     | 3 56 Boodhi-Terka                                    |
| dez - | 3 56 R. Bueno-Hazañar<br>3 56 S. Quilcky-B. Azul     |

|    | 3 56<br>3 56 | R. E | uilcky | Hazaña<br>-B. Azu<br>-Arabia | 1     |  |
|----|--------------|------|--------|------------------------------|-------|--|
| En | emi          | go:  | Boy    | Gold                         | (9)   |  |
|    |              |      |        |                              |       |  |
| a  | 2ª           | de   | oble   | pre                          | f.) · |  |
| a  | 6 57         | Har  | lover- | pre<br>Vileza<br>Ch. Itza    |       |  |

5 54 El Campeon-Avenencia

Enemiga: Get Rity (9)

3|56 Sha de P'sla-Dame Hope

3|56 Fabuloso-Deleitosa

3|56 Bonnard-Planola

3|56 Big Raff-Roloway

3|56 Atronador-Venalidad

| 3,  | B.Cabello<br>D.Pascual<br>J.Ochoa | ( |
|-----|-----------------------------------|---|
|     | A.Moreno<br>J.Tirao               |   |
| ca  | J.Rivera                          |   |
| (9) |                                   |   |
|     | - 1600                            | N |

| J.Correa<br>N.Lugrin | 99 a 17 1 2 cps. de Egregio 5 |
|----------------------|-------------------------------|
| N.Sánchez            | debuta                        |
| L.Taborda            | debuta                        |
| A.Irusta             | 59 a 4 1/2 cps. de Glorieux   |
| J.Ochoa              | debuta                        |
| E.Ramallo            | 169 a 20 cps. de B. Miedo 36  |
| O.Bersito            | 59 a 13 cps. de O. Golds 56   |
| J.Calistro           | debuta                        |

89 a 14 1/2 cps. de Montol 56 69 a 19 cps. de O. Gold 56 debuta 89 a 23 cps da O Gold 56

|       | uta                       |
|-------|---------------------------|
| 99 a  | 7 1/2 cps. de El Visir 56 |
| 109 a | 17 cps. de Rosal 56       |
|       | 20 cps. de O. Gold 56     |
| 49 B  | 7 cps. de Abajeño 52      |
|       | Court Withouton           |

| 79 a | 17 cps.<br>20 cps.<br>7 cps. | de O. | Gold  | 56  |   |
|------|------------------------------|-------|-------|-----|---|
|      | Spo                          | rt: R | other | ham | 1 |
| LIBE | 26                           |       | Too   | 16  | 7 |

| - | 21 00 0 | Tros an | TIDE JONE |       |
|---|---------|---------|-----------|-------|
|   |         | Sport:  | Rotherha  | m (5) |
| A | METROS  |         | A los I   | 6.35  |

| l | 114 | 3L  | OL  | OL  | T           | 1 LANGARA (6)      | R.Zalazar    | 6 57 Hanover-Vileza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|-----|-----|-----|-----|-------------|--------------------|--------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Į | 5L  | 3L  | 5L  | 3P  |             | 2 CHIKOTA (4)      | R.F'nández   | 6 54 D. Dance-Ch. Itza                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| ı | OL  | 5L  | OL  | 4L  |             | 3 Q. SEVERITY (15) | J.Igarategui | 5 57 K. O'Turf-Oplata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ł | OL  | 41  | 2L  | 3L  | 7           | 4 ANTIQ'SIMA (5)   | N.Dragisich  | 6 57 R. Park-M. Hilda                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| 1 | OL. | 6L  | 5P  | 3P  | 2           | 5 SAFITA (14)      | D.Torrilla   | 5 54 S. Anchor-M. Alpina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ĺ | 2L  | 1L  | OP  | 3P  |             | 6 BURBUJERA (2)    | D.Chávez     | 5 57 Me'dum II-Burbuja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| 1 | 6L  | 3L  | OL  | 1L  | 2           | 7 CHASTINA (12)    | W.Sequeira   | 5 57 Charolais-Wine Come                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| ì | OL  | 3L  | 3L  | 6L  | 3           | 8 MI DESQUITE (3)  | no correrá   | 6 54 Desquite-Mi Marioneta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| I | OL  | 3P  | 3L  | 4L  | A           | 9 GET RITY (7)     | R.Zapata     | 5 57 Get Crackin'II-Clarity                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| ı | OL  | 41  | 11. | 6L  | -           | 10 AMBROSINE (11)  | V.Rosas      | 5 57 Arquitecto-N. Leonar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ١ | 6L  | 5L  | OL  | 3L  | 5           | 11 PEQ. TIC (10)   | N.Palavecino | 5 57 Adriatic-Pequeña Flor                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| ı | 21  | 1P  | 2P  | 0P  |             | 12 ANITA-CUA (8)   | H.Toccl      | 5 54 Cuadro-Anade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| ١ | 3L  | IL  | 21  | 3L  |             | 13 TILLCHERA (9)   | A.Juárez     | 5 57 Tillman-Comanchera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| ١ | 4L  | OL  | OL  | 1L  | 1           | 14 CUMPARSA (1)    | E.Tadei      | 5 57 Serpentin-Caracolita                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| ì | OL  | OL  | OL  | 5L  | 10          | 15 MUCHA LEY (13)  | M.Gómez      | 5 54 El Campeon-Avenenc                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| п |     | 100 | M . | 100 | The section |                    |              | and the same of th |

Pr. ISOLDA (finaliz

| Dance-Ch. Itza        | E.Escobedo<br>R.Astudillo |
|-----------------------|---------------------------|
| O'Turf-Opiata         | J.de Saravia              |
| Park-M. Hilda         | E.Rodríguez               |
| Anchor-M. Alpina      | J.Romero                  |
| e'dum II-Burbuja      | A.Bazante                 |
| narolais-Wine Come    | H.Alonso                  |
| esquite-Mi Marloneta  | L.Huerta                  |
| et Crackin'II-Clarity | U.Lasserre                |
| equitecto-N. Leonar   | L.Salto                   |
| driátic-Pequeña Flor  | J.Calderin                |

| H.Alonso<br>L.Huerta                |  |
|-------------------------------------|--|
| U.Lasserre<br>L.Salto               |  |
| J.Calderín<br>J.Lofiego             |  |
| A.Ipoucha<br>H.Luraschi<br>M.Robles |  |
| Section of the second               |  |

19 por 2 1/2 cps. a Estantigua 5 59 a 13 1/4 cps. de Lángara 54 89 a 12 3|4 cps. de Kiril 52 89 a 12 34 cps. de Conasita 54 79 a 16 1|2 cps. de Langara 54 20 a 3 cps. de Kiril 52

69 a 4 1 2 cps. de Ben Chula 34 79 a 9 3 4 cps. de Tilchera 53 89 a 8 cps. de Sicomancia 57 99 a 15 1|5 cps, de Kiril 52 69 a 9 1|4 cps. de Betille 53 29 a 1 1 2 cps. de Estantigua

30 a 4 1 2 cps. de Ben Chula 49 a 6 cps. d Ben Chula 54 120 a 14 1/4 cps. de Bon Nonn Sport: Burbujera (6)

DOS PRUEBAS CLASICAS

SANTIAGO, Chile, 11 (ANSA). - Dos clásicos se

correrán mañana en el Club Hipico de Santiago. En

la primera carrera, "Clásico Ejército de Chile", sobre

1500 metros, hay nueve inscriptos, de los cuales apa-

recen con las mejores opciones Alcaraz, Ballón y Jua-

nito. Los rivales, pesos y jockeys son los siguientes: Jan-

gler, 59 kilos, Pedro Ulloa; Alcaraz, 56, Claudio Leigh-

ton; Kampur, 54. Roberto Cea, Bailón, 52, Carlos Ri-

vera; Pichicui, 51, Luis Ramos; Cowboy, 49, Roberto

Pérez; Musiquiero, 49, Fernando Suárez; Talquipén, 48,

cia de 1800 metros y los favoritos serán: Piducano, Gar-

El otro clásico "Ignacio Valdés", tiene una distan-

9º con \$ 40.000

10º con \$ 40.000

5

4º con \$ 160.000

5° con \$ 80.000

Luis Toro, y Juanito, 49, Sergio Vázquez.

♦ EL PREMIO IGNACIO VALDES

denia y Galeno.

Por Chericles se Pagaron \$ 5.300.000, Ayer

Con el ritmo de las primeras fechas, finalizó ayer la emana inicial de ventas en el "Tattersall" de Palermo, temataron varios establecimientos de cria y el precio maor lo obtuvo el potrilio Chericles, por Amateur y Chelina, endido en \$ 5.300.000. Aqui el resultado de las principales ubastas:

### HARAS SAN JAVIER

IL 3L 4L OP

EL 1L 2L 3L

AL OL 1L 2L 1L 5P 2P 3P

6L 1L 0L 6L 3L 4P 1P -

OL 1L OL 5L

3L 5L 2L 1L

OL OL OP 6L

4 HERDLA

8 NOMADE

10 HUAYNA

12 BITS

Candidata: AGUADITA (9)

9 AGUADITA

II LA CONTRA

7 SORT

6 ANIMADORA

5 CON EST'LLA (12)

J.Igarategui

C.Aguero

R.Tocci

J.Alvis

J.Cepeda

R.Alonso

J.Corso

(7) J.Gallardo

L.Alzamora

3'56 Ovid-Ruesca

3,56 Y. Nahuel-I. Clara

3|56 R. de Oro-Lo Reinita

3|56 Laconique-Recontre

3|56 Fabuloso-Picco'ssima

3 56 Bobby-Cautivada

Enemiga: Miss Picola (13)

3 56 Arrorró-Camareta

3|56 Decorum-Sarisa

3|56 A. Real-Gauloise

3|56 Yonder-Hups

G.Mercau

C.Cabral

A.Saavedra

D.Pascual

M.Vidarte

F.Calonge

A.Jaimes

G.Gutlerrez

L.Calone

A. Tassl

(4)

(11)

(10:

13 MISS PICOLA (8) O.Aguirre

(9)

(2)

CHERICLES, por Amateur y Chelina, en \$ 5.300.000, al dud Los Arbustos; LILLO, por Amateur y Lily II, en \$ 800.000, a Juan Bianchi; SONIQUETE, por Amateur y Sonsita, en \$ 3.400.000, al stud Guaruya: FRONTINA, por mateur y Frozen Tracks, en \$ 1.100.000, señor Valle; SNOW UNKER, por Bunker y Snow Send, en \$ 1.200.000, a Niolás Pereyra; RAIGAL, por Mysolo y Rainbow Runner, en 1.400.000, Carlos Ferro; ESQUINADA, por Amateur y ketch, en 1.400.000, a Miguel Ferro; KALAMATA, por mateur y Kajsa, en \$ 900.000, a Juan C. Etchechoury; NES-ORIANA por Bunker y Nex Time, en \$ 1.000.000, a Carlos erro; PUNTA SECA, por Amateur y Punta Brava en \$ 1.100.000, a Juan Bianchi; ASIDUA, por Myso'o y Asian Jewel, en \$ 600.000, a Juan C. Etchechoury; VIAL, por Mysolo y Via Salaria, en \$ 500.000, señor V. Corraia; BIM-BUYERA, por Amateur y Bin Bun, en \$ 1.200.000, a Juan Carlos Etchechoury.

### **HARAS LA IRENITA**

STRUCTURAL, por Atlas y Oblation, en \$ 4.200.000, a Francisco Martin Ortiz; LE CANDIDAT, por Atlas y Gran Fiesta, en \$ 4.500.000 a Juan Bianchi; TOPINA, por Atlas y Taica, en \$ 5.000.000, al stud Don Jacinto; DAY BY DAY. por Atlas y Altavilla, en \$ 2.700.000, señor José León; LUCKY BABY, por Atlas y Pavlova, en \$ 1-800.000, stud Euskadi; ALTISSIMA, por Vervain y Samar, en \$ 3.000.000, stud Torreón, de Oro (Brasil); SO BRITISH, por Atlas y Minola, en \$ 1.600.000, stud La Chaveta; DIAMANTIN, por Atlas y Lancia, en \$ 3.000.000, señor Rivera; LE CHANTEUR, por Yonder y Bailotear, en \$ 900.000, a Galo Cañizal: IMA-GINE, por Yonder y Relinga, en \$ 1.200,000, a Pedro Michelini.

| P     | Carrera                  | Pr. TONICO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ) (com. d                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | oble pref. extra) -                                        | - 1300 MI                   | ETROS A las 17.20                                                                                | Los inscriptos, pesos y jockeys son: Abranquil, 55,<br>Claudio Leighton; Galeno, 53, Carlos Rivera; Jantipo,      |
|-------|--------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 15 51 | OL OL OL                 | 4 2 PROPOSITO (4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 4 57 Castex-Cartablanca<br>4 57 Propeller-Vinine           | J.Rampini                   | 149 m 17 cps. de Ballador 54<br>59 a 3 1/2 cps. de Ballador 54                                   | 53, Juan Barraza; Mirasol, 53, Luis Ramos; Piducano, 53, Sergio Vázquez; Positivo, 53, Roberto Pérez; Rea-        |
| 1     | OP OP OP                 | The state of the s | R.Bo'cuore                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 57 Maroc-Katina<br>1 57 Memo'dum II-M'gatona             | A.Bazán                     | 129 a 16 1 2 cps. de G. Kid 57 70 a 7 1 2 cps. de Huincalu 56                                    | lista 53, N.N.; Seleni, 53, N.N.; Sol Ardiente, 53, Eme-<br>terio Guzmán; Gardenia, 50, Orlando Pedro Castillo, y |
| 3     | OL OL OL                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | H.Prieto<br>R.P.R'guez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 57 Fischer-Escabey<br>4 57 Griot-Trabajosa               | A.Martinez                  | 2º a 1 1/2 cpo. de Malanfio 56                                                                   | Triunfadora, 50, Luis Toro.<br>En consecuencia dos importantes eventos clásicos,                                  |
| 1     | 4L 4L 5L<br>QL QL QL     | 7 DON MARIO (12)  A 8 S. FUERTE (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Control Control Control                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 57 Banderizo-Tomista<br>4 57 Los Puertes-Son'dora        | U.Lasserre<br>C.Izaguirre   | 149 a 15 1/2 cps. de Riojano 55<br>89 a 8 cps. de G. Herse 53                                    | que permitirán ir seleccionando a los mejores de las pis-<br>tas chilenas, para animar luego los grandes premios  |
| 7     | OL OL OL                 | 9 CITY (7)<br>5 10 PALO (11)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | J.Martin<br>A.Ascre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4,57 Mizzenmast-Orca<br>4,57 Formentor-Palmada             | B.Cabello (h) M.Grasa       | 99 a 5 1 2 cps. d G. Horse 56 1 2 99 a 16 1 2 cps. de Oscar 57                                   | LOTERIA DE MENDOZA                                                                                                |
|       | 0P                       | 12 PUDIENTE (8)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | R.Torancio                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 57 Solazo-Ballard                                        | J.Lofiego                   | 89 a 5 1/2 cps. de Maianfio 57                                                                   |                                                                                                                   |
| 1     | OL OL OL                 | 14 SUEZ (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | L.Bazán<br>M.Sandoval                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 07 Brisi-Forgia<br>5 54 Suvretta II-Surely               | J.Tirao<br>D.Degaetano      | 69 a 3 3 4 cps. de G. Negro 53<br>39 a 1 12 cps. de Mc. Andrew 57                                | 1º con \$ 3.000.000 11º con \$ 9.000                                                                              |
| 2     | Carrera                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | RO (fina                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Enemigo: Suez (14) liza doble pref. ext                    | ra) — 16                    | OO Mts. A las 18.5                                                                               | 177739147795                                                                                                      |
| 20.   | OL OL OP                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | S.Mámoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 57 Sir Bolco-True Filly<br>4 57 Arbols-Atrapada          | H.Rodriguez<br>H.Martinez   | 40 a 4 cps, de I. Blood 56<br>119 a 7 1/2 cps, de El Charter 57                                  | 2º con \$ 240.000 12º con \$ 8.400                                                                                |
| -     | OL OL 6L<br>5L 6L OL     | 3 F. DEMONIO (14)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | V.Villalba                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 57 Dear-Flor Celeste<br>4 57 Portogallo-Albay            | A.Marchand<br>C.Botta       | 69 a 4 1 2 cps. de I. Blood 56                                                                   |                                                                                                                   |
| F     | SL 4L OP                 | 5 MTER. FIELD (13)<br>6(PORTENITO (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | E.Brown<br>R.F'nández                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 57 B. Field-Misblu                                       | A.Trejo<br>C.Gamarra        | 19 por 2 cps. a A. Tercero 54<br>109 a vs. cps. de Sip 56                                        | 2 5 2 1 5 4 0 1                                                                                                   |
| 1     | OL OL OL                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | THE RESERVE AND THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS NOT THE PERSON NAMED IN COLUMN TWO IS N | 4 57 B. Time-Malhablada<br>4 57 Calpurnio-Crónica          | idem<br>I.S.Millán          | 8? a 6 1 2 cps. de El Charter 56<br>79 a 6 1 2 cps. de H. Pop 54<br>109 a 11 cps. de L. Blood 56 | 3. CON \$ 120.000 13. CON \$ 7.000                                                                                |
| 1) 6  | SL 2L OL<br>OL OP SL     | 4 9 REDON (7)<br>10 PTERENCE (11)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | M.Sandoval<br>M.Gómez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 57 Red Bank-Bebary<br>4 57 Preferido-R. Chalgrin         | G.Gutiérrez<br>R.Pereyra    | 49 a 3 cps. de Saldaño 57<br>59 a 4 1/2 cps. de I. Blood 56                                      | 2 7 8 9 1 4 2 1 9 3                                                                                               |
| 9 100 | OL OL OL                 | 5 11 QUE FA'FITA (10)<br>12 PIO PIMPINO (8)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | D.Cañete<br>N.Barrion'vo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 57 Famuel-Huyosa<br>4 57 Poussin-Pelouse                 | V. Camaño<br>B. Cabello (h) | 89 a 8 1 2 cps. de I. Blood 56<br>29 a 2 1 2 cps. de H. Pop 57                                   | 4º con \$ 60.000 14º con \$ 7.200                                                                                 |
|       | 3L OL OL                 | 6 13 NANKIVELL (9)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | C.Giani<br>B.Aguilar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 4 57 Net K Cole-Zodiacal<br>4 57 H. Riad-Tormenta          | J.Gómez                     |                                                                                                  |                                                                                                                   |
| 1     | ndidato: RE              | DON (9)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | En                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | emigo: High Storm (14)                                     | The Charles of the Control  | Sport: Pio Pimpino (12)                                                                          | 3 3 5 4 0 3 4 4 2 4                                                                                               |
| 100   | OL OL OL                 | 1 ARISTO FRED (6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | R.Wilches                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2ª doble pref. extr:                                       | P.Salinas                   | 0 MIS. A las 18.50                                                                               | 5° con \$ 48.000 15° con \$ 6.600                                                                                 |
| 正比    | AL GL GL<br>OL — —       | 1 2 UN CALOTE (4)<br>3 PO'LE OTRO (14)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | D.Torrilla<br>N.Núñez                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 4 57 F. Champ-Umbela<br>4 57 K. O'Turf-T. Baby             | J.Romero<br>C.Izaguirre     | 79 a 13 1 2 cps. d Oscar 57<br>99 a vs. cps. de H. Lord 57                                       | 2043039161                                                                                                        |
| IL    | OL OL OL<br>OS OP OP     | 7 5 AR TOTELES (13)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | I.Calistro<br>J.Gallardo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 4 57 Becado-Parras<br>4 57 Sir Oscar-Epa Mama              | I.Calistro<br>P.Galiardo    | 70 a 5 cps. de Ballador 56<br>110 a 13 1/2 cps. de Ballador 56                                   | 10 4 10 100                                                                                                       |
| 比比    | OL OL OL                 | 3 7 HISOPO (12)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | R.Comas<br>R.Alonso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 4 57 Gay Garland-Ocoa<br>4 57 Clipperton-Hic Kowy          | M.Pratola<br>B.Cabello (h)  | 89 a 8 cps. de Mabon 54 1/2<br>169 a vs. cps. de Chevere 56                                      | 6º con \$ 15.000 16º con \$ 6.000                                                                                 |
| P     | OL OL OP                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | The second secon | 4 57 Anheloso-Indagada<br>4 57 N. Picaro-G. Tonta          | R.Cufré<br>L.Do Santo       | 89 a 10 cps. de H. Lord 56<br>79 a 10 1/2 cps. de C. Apriole. 56                                 |                                                                                                                   |
|       | 6L<br>5P 0P -            | 5 11 TARANTO (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | J.Igarategui<br>J.Alvis                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4 57 Argento-Saltanova                                     | C.Funes<br>V.Marrero        | 159 a vs. cps. de I. Blood 56<br>99 a vs. cps. de Compadre 56                                    | 7° con \$ 12.000 17° con \$ 5.400                                                                                 |
|       | 5L 5L OL<br>5L OS OP     | 6 13 PUAN (9)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | H.Galeppi<br>H.R.López                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 4 57 Penfold-Auspiciosa<br>4 57 Palisander-Natash          | M.Grasa<br>A.Geroldi        | 50 a 3 1/2 cps. de Ballador 54<br>169 a 22 cps. de Pentrov 53                                    |                                                                                                                   |
|       | ndidato: Al              | JSPICIOSO (12)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | S.Mámoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1 4 57 Venusto-Florella<br>Enemigo: Taranto (11)           | D.Herrera                   | 99 a 7 1 2 cps. de Ballador 56<br>Sport: Puán (13)                                               | 1 4 7 3 9 2 5 8 7 1                                                                                               |
|       | de Carrer                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 2ª doble pref. extr                                        |                             |                                                                                                  | 8º con \$ 10.800 18º con \$ 4.800                                                                                 |
| DL    | OL 6P 5P                 | 2 DON PUEBLO (3)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | B.Aguilar                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 55½ G. Atleta-Atoll<br>6 52 D. Town-Vox Populi           | A. Varela                   | 19 por 2 1 2 cps. a F. Moment 56                                                                 | 450067163                                                                                                         |
| 5L    | 0L 5L 0P<br>3S 1R 1R     | 4 CLARKE (4)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | A.Sandoval<br>A.Gaitán                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 6 53 Vin Vin-Brillas<br>5 51 Castex-Tropic Baby            | J.Nicoletti<br>M.Lopez      | 59 a 13 cps. de C. Sid 58<br>59 a 6 1/2 cps. de Ny 54                                            | 9° con \$ 9.900 19° con \$ 4.200                                                                                  |
|       | 3L 6L 0L                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | E.Rosales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 5 53 B. Time-Sancha                                        | C.Gamarra                   | 49 a 12 1/2 cps. de Con S'd 58                                                                   |                                                                                                                   |
|       | SP OL OL                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | R.Zapata                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 7 53 Don Varela-Lubie                                      | E.Martucci                  | 8º a 13 1 2 cps. de Langord 56                                                                   | 992314142                                                                                                         |
| 5L    | OL IT AT AL 6L 6L        | 8 CON VUELTO (2)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | E.Riso                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 5 521/2 King O'Turf-Nicoria<br>5 511/2 Y. Nahuel-V. Entera |                             | 99 a vs. cps. de El Victorioso 58<br>59 a 6 1 2 cps. de Mosqueador 54                            |                                                                                                                   |
|       |                          | 6 9 GET LONDON (6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 6,5212 G. C'kinII-E. Morning                               | U.Lasserre                  | 49 a 5 cps. de Vigan 52                                                                          |                                                                                                                   |
| -     |                          | ran ATOLL (1)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Enemigo: Manicero (5) nza doble pref. sup                  | er) — 13                    | OO Mts. A las 20.25                                                                              | 9345 49021                                                                                                        |
| OI    |                          | 1 ESCOCES (6)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | N.Barr'on'vo                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | 3 56 El Faraon-Yes Indee 1                                 | J.Correa<br>J.Cortes        | 129 a 11 1 2 cps. de El Filete 56                                                                | LOTEDIA DE TUCIDADA                                                                                               |
| OL    | OL 6L 3L                 | 3 DISPUESTO (14)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 3 56 Optimist-Jutlandia                                    | 7.Lopez<br>R.Guerrina       | 13º a 16 1/2 cps. de E. Unitario 56<br>7º a 9 1/2 cps. de Abajeño 56                             | LOTERIA DE TUCUMAN                                                                                                |
|       | OP = =                   | THE RESIDENCE OF THE PARTY OF T | H.Tocci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 3 56 Smith-Wien<br>3 56 Pappe II-Pelona                    | J.Loflego<br>E.Boni         | 39 a 3 4 cps. de Patno 53<br>79 a 9 1 2 cps. de El Pilete 56<br>debuta                           | 1º con \$ 10.000.000 6º con \$ 40.000                                                                             |
| SIL   | 4L OL OL                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | A.Sandoval<br>E.Brown                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 3 56 Merriment-P. of Day                                   | V.Pereyra<br>E.Rdríguez     | debuta<br>69 a 8 1/2 cps. de El Unitario 56                                                      | 2 2 5 1 6 5 2 0 3                                                                                                 |
|       | OP<br>SL SL SL           | The state of the s | R.Ricoy<br>S.Mamoli                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 3 56 Río Manso-Tiberiana<br>3 56 Selenio-Vella Nasrul      | E.Argüello<br>D.Herrera     | 129 a 16 1/2 cps. de Chopl 56<br>29 a 1/2 cab. de Rugby 56                                       | 2º con \$ 600.000 7º con \$ 40.000                                                                                |
| _     | OP OL OS<br>3L 4L -      | 5 11 WAR LORD (10)<br>12 B. MELODY (8)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | The same of the party of the same                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 3 56 Nieto Picaro-Washita<br>3 56 M. Melody-Sonie Boom     | E.Romero<br>C SanMillán     | 14º a vs. cps. de Nanduty 55<br>9º a 10 cps. de El Retobao 56                                    | THE RESERVE DESCRIPTION OF THE PERSON NAMED IN COLUMN 1                                                           |
|       |                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | J.Calderón<br>no correrá                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3 56 Junker-Preguntale<br>3 56 Arret-Bella Acua            | A.Longo<br>J.Caffarelli     | 129 a 21 1 2 cps, de J. Indio 56<br>49 a 4 1 2 cps, de El Visir 56                               | 301961683                                                                                                         |
| 1     | ndidato: So<br>2º Carrer | OL SOL (10)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Ene                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | migo: Mimoso Vit (4)                                       | Law and the                 | Sport: Metrallero (8)                                                                            | 3º con \$ 300.000 8º con \$ 40.000                                                                                |
| IL    | 6L 2L 2L                 | 1 SACADORA (5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | N.Palavecino                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | iza doble pref. sup                                        | er) — 13                    | 00 Mits. A las 21.15                                                                             | 1279120247                                                                                                        |
|       | OL 1L 5L<br>5L OL 1L     | 1 2 LA MACHA (3)<br>3 GRIT, ROCK (13)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | W.Sequeira<br>O.Ba'ttucci                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 3 56 Ballantine-La Gurisa<br>3 56 Bonirock-Gratinada       | R.Ibarra<br>P.Echagüe       | 99 a s aprec. de Pulpera 55<br>89 a 1 1 2 cps. de Q. Agnes 56                                    |                                                                                                                   |

19 por 1/2 cpo. a Trinchera 56

69 a 12 3 4 cps. de Pulpera 55

69 a slaprec. de Vivacity 56

129 a 13 1|4 cps. de Gilly 56

39 a 2 cps. de Q. Agnes 56

79 a 9 1/4 cps. d eQ. Agnes 56

19 por 1 1/2 cpo, a Génova 53

49 a 3 1|2 cps. de Q. Agnes 56 19 por 1 1|2 cpo. a Navegan'na 56

39 a 4 1/2 cps. de L. Katerine 56

Sport: Sort (7)

# NACIONAL: CON \$ 4.950.000 SALIO PREMIADO EL NUMERO 4185

| EXTRACTO TOMADO AL CANTO HASTA EL CIERRE DE LA PRESENTE EDICION |
|-----------------------------------------------------------------|
| 1                                                               |

# PRIMER TRUNFO DE AHREN

# Nuestro Candidato Venció a Mirmillón en la Inicial 5º Carrera

Bastante mejorada estaba la pista de Palermo, al iniciarse la fiesta. El parte oficial decia "pista húmeda", · no obstante lo cual Porqué No desertó de la primera carrera, por el estado del terreno. Además se borraron Torricelli, Jilguero y Cresus, quedando 17 competidores, de los cuales Ahrens, candidato de CRONICA, obtuvo su primera victoria en forma fácil, bien dirigido por el aprendiz Eduardo Liceri,

|                                                      | Carrera (En                                                                                                                              | Prei PIST esta carrera co JOCKEY                                                                                               |                                                                   | Metros                                                            |                                                       |  |                   |                                                                                 |  |
|------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------|--|
| 2 N<br>3 H<br>4 M<br>5 C<br>6 A<br>7 S<br>8 A<br>9 M | dirmillón 53<br>d. Gold 51,<br>daps 54, J.<br>Coco-Vit 57,<br>Albaleño 57,<br>Sin Palabras<br>A Cantar 54,<br>danful 57,<br>Aplaudido 57 | E. Liceri H. Capano H. Mackinze Banega G. Pereyra F. Balgorria 57. A. Etchart N. Dragisich V. Centeno R. Ballacomo J. Gopelson | (18)<br>(20)<br>(17)<br>(15)<br>(8)<br>(12)<br>(21)<br>(5)<br>(4) | 1250<br>3957<br>428<br>4960<br>1500<br>4365<br>5284<br>1272<br>54 | 318<br>851<br>217<br>480<br>339<br>1027<br>862<br>568 |  | 155<br>285<br>525 | 1.505<br>3.035<br>955<br>8.865<br>765<br>2.530<br>865<br>715<br>2.980<br>70.290 |  |
| 12 3<br>13 h<br>14 H<br>15 E                         | Maraviglicso<br>Mr. Gold 57,<br>Régimen 53,<br>M Cañon 55,<br>Bold Battle :<br>Clorinche 55,                                             | 55. F. Gaitán R. Durante Pizarro C. Verdasco 55. H. Cos tino M. Barroso ALES                                                   | (3)<br>(16)<br>(1)<br>(11)<br>(19)                                | 614<br>386<br>592<br>57<br>7251                                   | 196<br>352<br>9                                       |  |                   | 6.180<br>9.830<br>6.410<br>66.590<br>520<br>3.845                               |  |

(°) Bold Batte se ampacó a poco de largar. APUESTA TRIPLE: Total de vales: 55.530. Total del pozo: pesos 7.885.260. Vales del ganador: 19.498. Cotización del vale: \$ 404.40. Valor del enganche: \$ 450. No corrieron: Torricelli (2), Porque No (6), Jilguero (9) y Cre-

Ganada por: 2 cpos., el 39 a cab., el 49 a 1/2 cab., el 59 a cab., el 69 a 34 cpo. (Bandera verde para el 29 y 69 puesto.) Tiempo: 58"1|5. Culdador: A, E. Haim. Caballeriza: El Tala. El ganador es hijo de Four Fingers y Ahljuna. Edad: 5 años. Candidato de CRONICA

| 2º Carrera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Prem                     | 1600 | Metro |   |                      |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------|-------|---|----------------------|------|
| CABALLO (En                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | esta carrera c<br>JOCKEY |      |       |   | triple)<br>Dividendo | Pag  |
| 1 LISETTE 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 7. O. Cosenza            | (5)  | 9398  |   | 115                  |      |
| The second secon | 54, J. Torres .          | -    | 2014  |   |                      | 55   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | . Valdivieso             |      | 1242  | - |                      | 89   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | de Arriba                |      | 1065  | - |                      | 1.04 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | H. Mackinze              |      | 1860  | - |                      | 59   |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | G. Pereyra               |      | 136   | - |                      | 8.20 |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                          |      |       |   |                      |      |

Total APUESTA COMBINADA 3-5: \$ 200. APUESTA TRIPLE: Vales del enganche: 6.528, Nuevo pozo: pesos 9.973.786. Total de vales: 26.033. Vales del ganador: 15.978. Cotización del vale: \$ 624,20. Valor del enganche: \$ 690. Corrieron todas.

15715 ---

Ganada por 5 cps.; la 3ª a 1/2 pzo.; la 4ª a 1/2 pzo.; la 5ª a 2 eps. y la 69 a 15 cps. (Bandera verde para el 29 puesto). Tiempo: 1'36"2 5. Cuidador: J. F. Penna. Caballeriza: La Biznaga. La ganadora es hija de Cipol y Bessy, Edad: 4 años. Candidata de CRONICA

| 3º Carrera  | Prem                         | io G   | ALLION        |   | 1600                | Metros |
|-------------|------------------------------|--------|---------------|---|---------------------|--------|
| CABALLO     | (En esta carrera i<br>JOCKEY |        |               |   | riple)<br>Dividendo | Pag.   |
| 1(LEIGH 56  | s, M. Lezcano                | (5)    | 6089          |   | 290                 |        |
|             | sa 56, J. Breton             |        |               | - |                     | 415    |
|             | 56. H. Mackinze              | 20.05  | 1884          | - |                     | 940    |
| 4 Asian Lor | ve 56, C. Pezoa .            | (2)    | 2635          |   |                     | 675    |
| 5 Amazone   | 561/2, R. Galloso            | (1)    | 10203         | - |                     | 170    |
|             | ita 56, S'guinetti           |        |               |   |                     | 290    |
|             | A COMBINADA 3                | -5: \$ | 25064<br>975. |   |                     |        |

APUESTA TRIPLE: Vales del enganche: 4.628. Nuevo pozo: pesos 12.241.044. Total de vales: 20.603. Vales de la ganadora: 5.663 Dividendo: \$ 1.729,20. Vales a placé: 2.898. Dividendo: \$ 844,70. Corrieron todas.

Ganada por 11/2 cpo.; la 39 a 34 cpo.; la 49 a 1/2 cpo.; la 59 a 132 cpo. y la 63 a 132 cpo. Tlempo: 1'36"2 5. Cuidador: J. E. Bianchi. Caballeriza: Don Yeye. La ganadora es hija de Lacydon y Tsarina. Edad: 3 años.

| 4º Carrera                                              | Premio GARELLO 2800                                       |                   |                                       |                    |                   |            |                          |  |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-------------------|---------------------------------------|--------------------|-------------------|------------|--------------------------|--|
| CABALLO CABALLO                                         | JOCKEY                                                    |                   | 13 apue<br>Ganad.                     |                    | The second second |            | Pag.                     |  |
| 2 Berty 49,32<br>3 Sip 52, S. C<br>4 Ojo Blanco 8       | J. Valdivieso<br>Friado<br>54½, R.C.Fer'ra<br>P. Palmieri | (4)<br>(5)<br>(1) | 13108<br>5543<br>8975<br>4137<br>3525 | 517<br>920<br>598  | 220               | 130<br>200 | 520<br>320<br>695<br>815 |  |
| 6 Dioico 58, J<br>U. Mansú 49, I<br>Totales<br>LLAVE GA | Fajardo  Aguilar  NADORA 2-4: S APUESTA DOB               | (6)<br>(7)        | 4713<br>695<br>40698                  | 446<br>128<br>4710 | il de             | vales:     | 610<br>4 155             |  |

Total del pozo: \$ 9.413.890, Vales del ganador: 8.530. Cotización del vale; \$ 1.103,60. Valor del enganche: \$ 1.220.

Ganada por 4 cps.; el 3º a 3|4 cpo.; el 4º a 5 cps.; el 5º a 1|2 cpo. y el 6º a 1 cpo. Tiempo: 2'54"4|5. Cuidador: D. E. Lora. Caballeriza: La Manea. El ganador es hijo de Cambremont y Fouette. Edad: 4 años.

Candidato de CRONICA

### BORRADOS CON JUSTIFICATIVOS

59 carrera: El Basrah, por hallaise sentido del nudo de la mano derecha,

7ª carrera: Diaphane, por hallarse con congestión pulmonar y Gilipoyas, por traumatismo en el carpo izquierdo.

8ª carrera: Brice, por hallarse con miositis. 9ª carrera: Premier, por claudicar de la mano izquierda.

### LOTERIA NACIONAL

| 10  | \$  | 4.950.000 | <br>4185  | 1 119 | ,, | 15.750 | 10098 |  |
|-----|-----|-----------|-----------|-------|----|--------|-------|--|
| 20  | "   | 495.000   | <br>29779 | 129   | ** | 15.750 | 10267 |  |
| 30  | **  | 225.000   | <br>42651 | 139   | "  | 15.750 | 32990 |  |
| 49  | 11  | 90.000    | <br>41850 | 140   | 11 | 15.750 | 35860 |  |
| 50  | "   | 45.000    | <br>24672 | 150   | ** | 15.750 | 41842 |  |
| 60  | -11 | 33.750    | <br>15083 | 160   | "  | 9.000  | 25440 |  |
| 79  | ii  | 27.000    | <br>28392 | 179   | "  | 9.000  | 27449 |  |
| 80  | 11  | 22.500    | 4129      | 189   | "  | 9.000  | 29093 |  |
| 90  | **  | 22.500    | <br>18578 | 190   | "  | 9.000  | 30608 |  |
| 100 | **  | 22,500    | <br>42379 | 200   | ** | 9.000  | 37396 |  |

PROGRESION NUMERO 9

1100 Metro

|    | HIPODRO  | MO DE PALE | RMO   |  |  |  |
|----|----------|------------|-------|--|--|--|
|    | MARCADOR | GANADOR    | PLACE |  |  |  |
| 10 | 9        | 1530       | 795   |  |  |  |
| 20 | 7        |            | 5 70  |  |  |  |
| 30 | 12       |            | 19,70 |  |  |  |
| 40 | 3        |            |       |  |  |  |
| 1  | LAVE     | 2 3        | 985   |  |  |  |

A Ganador | APUESTA DOBLE | 1er. Place

1 Delicius 57, V. Sabín 2 Duoplan 57, C. Pezoa 3 W. Horse 57, O. Cosenza 4 G. Laconico 57, E. Jara 5 J. Sun 57, M. de Oca 6 Waldemar 57, R. Encinas 7 Pirineo 57, C. Ferreira

8 Florestán 57, J. Albornoz

10 Log 57, J. Torres

9 Map Nero 57, J. Camoretti

11 Gravick 57, R. Sosa 12 Generalshop 57, P. Palm 13 Eshagul 57, H. Mackinze 14 Arlés 57, J. Valdivleso 15 Dropp 57, P. Colman 16 El Basrah 57, no corrio 17 Rey Vodoo 57, J. Oural 18 Psyllium 57, H. Libre 19 Baret 57, H. Correa

1100 Metro

# HUBO MAR PICADA EN EL

Con el triunfo de Mar Picada, comenzó la fiesta en La Plata. Nuestra candidata se impuso por un cuerpo y medio a Kadiak, repartiendo un sport de 240 pesos. La hija de Climber, que entrena Donadio, fue hábilmente dirigida por Walter Sequeira y empleó 1'34" 35 para los 1500 metros, en cancha pesada.

|    | 1º Carrera                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | PIS                          | TA I  | ADINE          |           |         |      | Metros                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2ª            | Ca  | arrera         |   |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------|----------------|-----------|---------|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----|----------------|---|
| i  | CABALLO                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | JOCKEY                       | No    | Ganad.         | Place '   | Divide  | endo | Pag                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               | -   | The Control of |   |
| ì  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | (Comenzó la ap               | nesta | doble p        | reference | cial)   | 557  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |     | HIP            | 1 |
| ij | 1 M. PICADA                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 57, W. Sequeira              |       |                | 372       | 240     | 130  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |               |     |                | 4 |
| ı  | 2 Kadiak 57.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | L Angulo                     |       | 1106           | 157       |         | 180  | 560                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               |     | MARC           |   |
| 9  | THE REAL PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY AND | M. Valdés                    | (7)   |                | 136       |         | 190  | 1.300                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |     | 1 10000        |   |
| K  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 55. H. Toccl .               |       |                | 208       |         |      | 390                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               | 0   | 111            |   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ), González                  | (2)   |                | 56<br>166 |         |      | 2,190<br>590                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | E 100         |     |                |   |
| ä  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 55, H. Galeppi .<br>N. Núñez |       |                | 97        |         |      | 1.710                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |     |                |   |
| ,  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | . Tadei                      | (10)  |                | 21        |         |      | 6.850                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |     |                |   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 7. R. Zapata                 | (15)  |                | 74        |         |      | 780                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |               | 70  |                |   |
| d  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | J. Cepeda                    |       | 1 2 2          | 82        |         | 200  | 2.030                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |     |                |   |
| 3  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | L. Triviño                   |       | 130            | 57        |         |      | 4.800                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               |     | THE RESERVE    |   |
| H  | U. Party Shot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 57. H. Prieto .              | (11)  | · 215          | 78        |         |      | 2.900                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |               | 201 |                |   |
| 1  | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |       |                | 4504      |         |      | 18 400                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>13 3 3</b> | 34  |                |   |
| 9  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | TALES                        | 0 70  | 8915           | 1524      |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |     | 1 6            |   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | ANADORA: 1-2.<br>DOBLE ESPEC |       |                | n volce   | - 8 271 | mo   | toh Lot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |     | -              |   |
|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 940. Vales de la             |       |                |           |         |      | A THE RESERVE AND ADDRESS OF THE PERSON AND |               |     | 1.75           |   |
|    | The second secon | del enganche: S              |       | Description of |           |         |      | 4 1000                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 4             | 10  | 8 7 (4)        |   |
| 1  | The state of the s | ron: Carayuelta              |       | Cefita (       | (4). Agu  | illa Tr | angu | illa (5)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |               |     |                | - |
|    | y Las Nazare                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                              |       |                |           |         |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |               |     | The same of    |   |

Ganada por: 1 12 cpo.; la 3ª a 1 1 2 cpo.; la 4ª a 1 cpo.; la 5ª a 1/2 cpo; la 62 al hocico, Bandera verde para cel 49 puesto). Tiempo: 1'34"3 5. Culdador: J. onadio. Caballeriza: Los Sauces. La ganadora es hija de Climber y Mar Calma. Edad: 4 años. Candidata de CRONICA

### MARDEL: SOLO 5 PRUEBAS

MAR DEL PLATA, 11 (De nuestro corresponsal). -Una nueva reunión hipica se realizará mañana, en el hipódromo marplatense, anunciaron las autoridades del Jockey Club Mar del Plata, Habrá cinco carreras, entre las que se destaca la cuarta competencia, denominada Premio Cincuentenario de LS.5 Radio Atlántica, a disputarse sobre una distancia de 1600 metros.

HIPODROMO DE LA PLATA PLACE MARCADOR GANADOR LLAVE

APUESTA DOBLE | 1er. Placé 2do. Place A Ganador

1 Haitlan 56, R. Fernández 2 I. Fide 56, M. Gongora 3 E. Sola 56, O. Aguirre

6 Vivaracha 56, L. Bazan

4 Amota 56, R. Zapata

5 B. Vit 56, H. Gulas

8 Siclala 56, P. Longo 9 Blanquear 56, E. Rosaics 10 De Noche 56, R. Di Nitto 11 Manivelle 56, L. Trivino 12 Tolita 56, H. Nis

7 Osuna 56, R. Comas